1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета музыки**

**6 класс (8 вид)**

**Планируемые результаты**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** |
| * наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* средства музыкальной выразительности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.
 | * исполнять вокально-хоровые упражнения;
* контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
* определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.
 |

**Ожидаемые результаты**

1. Изменение (повышение) воспитательного потенциала семьи;

* снижение общей неудовлетворенности при оценке состояния семьи;
* снижение нервно-психического напряжения в семьях;
* снижение показателя семейной тревожности;
* повышение ориентации на кооперацию и партнерство как социально-желательные образы родительских отношений;
* снижение показателей конфликтности и враждебности в семейных отношениях.

2.Развитие технологического обеспечения педагогического сопровождения семейного воспитания;

* овладение диагностическим инструментарием в работе с родителями;
* расширение арсенала педагогических приемов и техник в организации взаимодействия педагогов и родителей;
* расширение форм взаимодействия ШКОЛЫ с семьей, воспитывающей ребенка-инвалида.

3.Динамика личностного развития ребенка-инвалида

* снижение показателей тревожности и возбудимости;
* повышение ресурсов адаптации;
* развитие психических познавательных процессов;
* развитие эмоционально-волевой сферы;
* развитие саморегуляции и др.

4.Личностное развитие учащихся школы

5.Формирование стойкого понимания необходимости ЗОЖ у учащихся

**2. Содержание программы по музыке в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела  | Краткое содержание раздела |
| 1 | Пение |  Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого , ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения , передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. Повторение песен, изученных в 5 классе. |
| 2 | Слушание музыки | Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка и театр. киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса. |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты  | Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \. Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др. |

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | Пение | 16 |  Включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.**Музыкальные произведения для пения****1 четверть**«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.  «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Кры-латова, ел. Ю. Энтина.**2 четверть**«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, ел. Л. Дербенева.«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.**3 четверть**«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.«Варяг» — русская народная песня.«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача. «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.**4 четверть**«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро­ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского. |
|  | Элементы музыкальной грамоты  | 2 | Содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. |
|  | Слушание музыки | 14 |  В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.**Музыкальные произведения для прослушивания**Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис. |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 6 К классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия:*****«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **16** |  |
| **1 четверть** |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
| **2.** |  2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 2 |  |
| **4.** | 4. |  |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 1 |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| **10.** | 1. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
| **11.** | 2. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.  | 1 |  |
| **12.** | 4. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| **13.** | 5. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 |  |
| **14.** | 6. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |
| **15.** | 7. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 1 |
| **16.** | 8. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* ***нрк. Барды Амурской области*** | 1 |  |
| **тема II полугодия:*****«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | **18** |  |
| **17.** | 1. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |  |
| **18.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни.  | 1 |  |
| **19.** | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |  |
| **20.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |
| **21.** | 5. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».  | 1 |  |
| **22.** | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |
| **23.** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |  |
| **24.** | 8. |  |
| **25.** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье, печален». Связь времен. | 2 |  |
| **26.** | 10. | 1 |
| **27.** | 1. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  |
| **28.** | 2. |  |
| **29.** | 3. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |
| **30.** | 4. |  |
| **31.** | 5. | Мир музыкального театра. | 2 |  |
| **32.** | 6. |  |
| **33.** | 7 | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 2 | 1 |
| **34.** | 8. | Обобщающий урок. | 1 |  |
| **Итого:** |  | **34** | **4** |