**«Тугаловская основная общеобразовательная школа» - филиал**

**Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»**

**Уватского муниципального района**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

На заседании МС Ответственный УВР приказом № 67/3

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_/И.С.Пуртова/ от «31» августа 2023 г.

От «31» августа 2023 г. заведующей «Тугаловская ООШ»-

филиал МАОУ «СОШ п.

Демьянка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Ченькова/

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 2-4 классов**

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Барькова Тания Закирчановна

**2023 г.**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел ««Музыка вокруг нас»** | |
| – слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;  – различать темпы, ритмы марша, танца и песни;  – находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;  – определять куплетную форму в тексте песен;  – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.). – исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;  – чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;  – воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;  – различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов. | *– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*  *– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;*  *– различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);*  *– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.* |
| **Раздел «** **Музыка и ты »** | |
| воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;  – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;  – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;  – воплощать настроение музыкальных произведений в пении;  – отличать русское народное творчество от музыки других народов;  – вслушиваться в звуки родной природы;  – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;  – понимать значение музыкальных сказок, шуток. | *– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;*  *– передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.*  *– оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;  – положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;  – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;  – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. | *– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;*  *– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя*  *и исполнителя музыкальных сочинений;*  *– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;*  *– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| принимать учебную задачу;  – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;  – адекватно воспринимать предложения учителя. | *– принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;*  *– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;*  *– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.* |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);  – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);  – находить в музыкальном тексте разные части;  – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  – читать простое схематическое изображение. | *– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам*  *музыкальной выразительности (темп, динамика);*  *– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;*  *– пользоваться карточками ритма;*  *– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;*  *– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.* |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;  – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель  аккомпанирует, дети поют и т.д.);  – контролировать свои действия в коллективной работе. | *– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);*  *– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;*  *– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.* |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел « «Россия — Родина моя» »** | |
| Различать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  Различать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш | *Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.*  *Определять характер и настроение музыкальных произведений.* |
| **Раздел «** **День полный событий»** | |
| Понимать детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.  Различать разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.  Понимать отличительные черты маршевой музыки  Различать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная.  Воспринимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | *Умению на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни. Давать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни. Умению определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать. Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.* |
| **Раздел «О России петь — что стремиться в храм»** | |
| Различать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры, понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения, музыкальные жанры: молитва, хорал. Понимать религиозные традиции.  Воспринимать праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички)  Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. | *Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).*  *Показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки.* |
| **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | |
| Знанию понятия – вариации ,фольклор.  Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле.  Воспринимать интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. | *Определять на слух русские* *народные инструменты. Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. Сочинять мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек* |
| **Раздел «В музыкальном театре»** | |
| Знать понятия опера, музыкальный театр, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор, балет, балерина, танцор, Кордебалет, песенность, танцевальность, маршевость в балете, оркестр, дирижер.  Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; | *Уметь выразительно исполнять песни. Координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.*  *Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* |
| **Раздел «В концертном зале»** | |
| Знать названия и звучание инструментов симфонического оркестра  Различать музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.  Знать инструменты симфонического оркестра.  Понимать понятия: Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. | *Умению рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст).* *Проводить интонационно-образный анализ музыки. Рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)* |
| **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | |
| Знать музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр,музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,  Воспринимать понятие музыкальный лад, жанры музыки.  Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс, опера, балет, концерт, симфония, сюита, | *Владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция). Уметь владеть навыками хорового пения. Уметь на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Размышлять об истоках возникновения музыкального  искусства.  Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; | *Расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя. Выполнять действия в устной форме. Понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике . Выполнять действия в громко речевой (устной) форме. | *Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок. Осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.* *Выполнять действия в опоре на заданный ориентир;* |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Использовать рисуночные и простые символические варианты музыки. Находить в музыкальном тексте разные части. Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; | *Первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачею. Читать простое схематическое изображение.* |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.). Принимать. участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат). Понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке. | *Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.* *Следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности.* |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел «Россия — Родина моя»** | |
| Понимать , что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.  Определять понятие – романс, его отличие от песни.  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров  Знать: определение понятия кант, его историю, особенности  Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.  Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»  Уметь: определять характер музыкальных произведений.  Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | *Определять характер музыкальных произведений.* |
| **Раздел «День, полный событий»** | |
| Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. | *Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.* *Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.* *Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).* *Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.* *Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.* |
| **Раздел «О России петь — что стремиться в храм»** | |
| Знать религиозные жанры музыкального искусства  Воспринимать священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.  Знать о главных религиозных праздниках: Вербное воскресенье.  Различать святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание | *Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь. Определять характер музыкальных произведений и настроение.* |
| **Раздел ««Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | |
| Знать определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.  Различать образы былинных сказителей; определение былины.  Понимать названия изученных произведений и их авторов. | *Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.* *Выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).* *Узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов* |
| **Раздел ««В музыкальном театре»»** | |
| Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, интонация, увертюра, трехчастная форма, мюзикл как жанр легкой музыки. | *Определять характер и настроение музыкальных произведений. Проводить интонационно-образный анализ музыки.* *Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.* |
| **Раздел «В концертном зале»** | |
| Знать музыкальные жанры, музыкальные термины  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Различать понятия сюита; музыкальные жанры, симфония, дирижер, тема, вариации. | *Проводить интонационно-образный анализ музыки. Воспринимать на слух тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Проводить интонационно-образный анализ музыки.* *Выразительно исполнять песни.* |
| **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | |
| Отличать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.  Знать особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение  Различать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. | *Выразительно исполнять песни. Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в  собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге | *познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | *осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *-соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*  *-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*  *-обобщать учебный материал;*  *-устанавливать аналогии;*  *-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*  *-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  6  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека. | *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*  *-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной*  *деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел «Россия — Родина моя»** | |
| Определять название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | *Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;*  *Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.*  *Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ¬ной музыки.*  *Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.*  *Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях* |
| **Раздел «День, полный событий»** | |
| Различать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | *Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.* |
| **Раздел «О России петь — что стремиться в храм»** | |
| Различать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. | *Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.* |
| **Раздел ««Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | |
| Различать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.Понимать народные музыкальные традиции родного края. | *Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.* |
| **Раздел ««В музыкальном театре»»** | |
| Научиться различать названия изученных жанров и форм музыки. Понимать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | *Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.* |
| **Раздел «В концертном зале»** | |
| Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната). | *Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.* |
| **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | |
| Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. | *Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа.  Эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.  Формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности. Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.  Продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных. Развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов. | *Формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.*  *Чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.*  *Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.*  *Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.*  *Понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.*  *Ценить. отечественные, народные музыкальные традиции.* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей.  Выбирать способы решения проблем поискового характера.  Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия.  Уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии. | *Выполнять учебные действия в качестве слушателя.*  *Подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений. Воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать. Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Использовать речь для регуляции своего действия.* |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие. Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства. Подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. Узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата).  Понимать. названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. Познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.  Рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов. Узнавать. тембры инструментов симфонического оркестра. | *Осуществлять и выделять необходимую информацию.*  *Осуществлять поиск необходимой информации.*  *Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.*  *Ставить и формулировать проблему.* |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| Участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.  Аргументировать свою позицию после прослушивания произведения.  Формулировать собственное мнение и позицию.  Слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. | *Ставить вопросы.*  *Обращаться за помощью к учителю и одноклассникам.*  *Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*  *Формулировать свои затруднения.*  *Проявлять активность в решении познавательных задач.* |

1. **Содержание учебного предмета**

***В курсе литературного чтения 1-го класса выделяются разделы***

**«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор –исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных

жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия –душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-

звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечествав музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений

разных жанров и стилей.

***В курсе литературного чтения 2-го класса выделяются разделы***

**«Россия — Родина моя»**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн- главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений

разных жанров и стилей.

**«День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений

разных жанров и стилей.

**«О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

**«В музыкальном театре»**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов..

**«В концертном зале»**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

***В курсе литературного чтения 3-го класса выделяются разделы***

**«Россия — Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романса русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие

картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери

Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим),

Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном

богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы

былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных

спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.

«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их

выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений

разных жанров и стилей.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных

сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

***В курсе литературного чтения 4-го класса выделяются разделы***

**«Россия — Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского

музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая,

хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова

(инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст.

**«О России петь — что стремиться в храм»**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и

Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира,

тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников,

торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в

творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной

музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное

музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен.

Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева,

инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи

музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

**«В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита,

соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П.

Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки

(баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

**«В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие

музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С.

Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и

их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая

импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Музыка вокруг нас –**  **16 ч** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизнен-но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты -17 ч** | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя -3 ч** | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий –**  **6 ч** | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. |
| **«О России петь — что стремиться в храм» -7 ч.** | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлятьсредства выразительности музы¬ки и живописи.  Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабочей тетради/ |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- 4 ч** | Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. | Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте-чественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **«В музыкальном театре»-**  **5 часов** | Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **« В концертном зале»-**  **5 часов** | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор¬кестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов:  партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке .Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»-**  **6 часов** | Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. | Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-  поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия – Родина моя -5 ч.** | Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентаций на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий -4ч.** | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочинений  программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре .Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **О России петь – что стремиться в храм -4 ч.** | Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -4ч** | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **В музыкальном театре -6 ч** | Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **В концертном зале -6 ч** | Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.  Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… -5 ч** | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.  Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия – Родина моя -3 ч.** | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. |
| **О России петь – что стремиться в храм - 4 ч.** | Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **День, полный событий -6 ч.** | «В краю великих вдохновений…». Один день с А. С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -3ч** | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.  Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **В концертном зале -5 ч** | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. |
| **В музыкальном театре -6 ч** | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  Оценивать собственную творческую деятельность. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… -7 ч** | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. |