**«Тугаловская основная общеобразовательная школа» - филиал**

**МАОУ «СОШ п. Демьянка»**

**Уватского муниципального района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МС  Протокол № 1  от «31» августа 2020 г. | **«Согласовано»**  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.С. Пуртова/  Протокол № 1  от «31» августа 2020 г. | **«Утверждаю»**  приказом № 80/2  от «31» августа 2020 г.  заведующий «Тугаловская ООШ» - филиал МАОУ «СОШ п. Демьянка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.В. Губарева |

**РАБОЧАЯ**

**программа по литературе**

**для 5,6,7,8,9 классов**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель: Воронцова Татьяна Ивановна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**2020 г.**

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Литература» (предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной) 5-9 классы**

Рабочая программа по литературе является составной частью основной образовательной программы основного общего образования «Тугаловская ООШ» – филиал МАОУ «СОШ п. Демьянка» Уватского МР.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:  Федеральным законом РФ от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, утв. приказом Минобрнауки от 29 декабря 2014 г. № 1644); с учетом:  примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы по литературе.

Рабочая программа соответствует учебно-методическому комплекту, который включает:

• В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература – 5, ч.1, 2. ОАО «Издательство «Просвещение», 2018;

• В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. / Под ред. В.Я.Коровиной Литература – 6 в 2 ч. ОАО «Издательство «Просвещение», 2016;

 • В.Я.Коровина Литература – 7, ч.1,2 М.: Просвещение, 2017.

• В.Я.Коровина Литература – 8, ч.1,2 М.: Просвещение, 2018.

• В.Я.Коровина Литература – 9, ч.1,2 М.: Просвещение, 20019.

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент. Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы. Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

 • формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

 • формирование отношения к литературе как к одной из основных национально- культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие коммуникативно- эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии. Процесс обучения в основной школе должен быть построен так, чтобы его вектор был направлен на решение этих задач, которое может быть условно завершено лишь в старшей школе. Следует учитывать, что и само решение этих задач – специфично, достигаемый результат – не четкий и окончательный; скорее результатом будет создание условий для протекания постоянного процесса (именно поэтому многие задачи описываются через термины «формирование», «развитие», которые предполагают процессуальность). Особенности программы по литературе Программа по литературе строится с учетом: − лучших традиций отечественной методики преподавания литературы; − традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике; − традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон; − необходимой вариативности любой программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания; − соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям учащихся; − требований современного исторического контекста; − количества учебного времени, отведенного на изучение литературы.

Программа дает автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки.

В соответствии с действующим законодательством «образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность». Это значит, что конкретный учитель, опираясь на ФГОС и примерную программу, разрабатывает собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Он может также воспользоваться программами других авторов (например, авторов того или иного учебника), при необходимости доработав их. При этом он имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Количество часов на изучение предмета: 5, 6, 9 классы: в неделю – 3 часа, в год – 102 часа; 7, 8 классы: в неделю – 2 часа, в год – 68 часов. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА:**

**Личностные результаты** освоения учебного предмета будут отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты:**

Обучающиеся будут

1) уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) осмысленно читать;

9) уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формировать и развивать экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

3) обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения | перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы | перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.) | *Древнерусская литература– 2 произведения*  *«Поучение» Владимира Мономаха,*  *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»,*  (7кл.) | *Русский фольклор:*  *Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* (5 кл),  *былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко»* (7 кл)*, загадки*(5, 6 кл)*,*  *пословицы ипоговорки*(6, 7 кл)*, календарно-обрядовые песни*(6 кл),  *предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник»* (7 кл)  *Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет»* (8 кл),  *частушка* (8 кл)  *Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»* (8 кл)  *Древнерусская литература*  *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*(5 кл)  *«Сказание о белгородском киселе»* (6 кл)  *Из«Жития Александра Невского».«Шемякин суд».*(8 кл) |
| Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)  (8кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.) | *М.В.Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*  (9кл.)  *Г.Р. Державин – 2 «Властителям и судиям» («Памятник» (1795)* (9 кл.)  *И.А. Крылов – 3 басни:«Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823)*  (5 кл.) | *М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»*(5 кл)  *«К статуе Петра Великого»,*  *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).*(7 кл)  *Г. Р. Державин*.*Стихотворения«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*  (7 кл)  *И. А. Крылов«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»* (6 кл)  *«Обоз» (1812)* (8 кл)  *И. И. Дмитриев.«Муха»*(6 кл)  *А.Н. Радищев«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)*(9 кл) |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.) | *В.А. Жуковский -2 баллады «Светлана»*(9 кл) *(1812), «Кубок» (1831)*(5 кл)  *2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819)*(9 кл) | *В.А. Жуковский «Спящая царевна» (1831)* (5 кл) |
| А.С. Пушкин  «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**,  «Дубровский» (1832 — 1833) (6кл),  «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.).  Стихотворения:  «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818) (9 кл),  «Песнь о вещем Олеге» (1822)(7 кл),  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825)(8 кл), «Зимний вечер» (1825) (7 кл), «Пророк» (1826)(9 кл),  «Во глубине сибирских руд…» (1827)(9 кл),  «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829)(9 кл), «Зимнее утро» (1829) (6 кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  (9 кл.) | А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса*  *1.««Няне» (1826) (5 кл),*  *2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл)*  *3.«И.И. Пущину» (1826) (6 кл),*  *4.»Узник» (1822) (6 кл.)*  *5.«Зимняя дорога» (1826)(7 кл),*  *6.«Туча» (1835)(8 кл),*  *7.19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)(1825)(8 кл),*  *8.«Цветы последние милей» (1825) (8 кл)*  *9.«К морю» (1824) (9 кл)*  *10. «Анчар» (1828) (9 кл)*  *«Маленькие трагедии» (1830) 1: «Моцарт и Сальери»*(9 кл.)  *«Повести Белкина» (1830) - 3 «Станционный смотритель», «Метель» (7 кл), «Выстрел»* (8 кл.)  *Поэмы –1*  *«Медный всадник» (1833) (Вступление)*  (7 кл.)  *Сказка – 1 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*  (5 кл.) | *Поэзия пушкинской эпохи*  *3 стихотворения:*  *К.Н.Батюшков«Мой гений»,А.А.Дельвиг«Русская песня», Е. А. Баратынский«Весна, весна! Как воздух чист!»*(7кл.)  *А.С. Пушкин*  *«Повести Белкина» (1830) - 2 - «Барышня - крестьянка» (6 кл), «Гробовщик»* (8 кл.)  *«Полтава» («Полтавский бой» (отрывок»* (7 кл)  *Повесть «Пиковая дама»* (9 кл)  *Поэма «Цыгане» (9 кл)*  *Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)* |
| М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)  Стихотворения:  «Парус» (1832) (9 кл),  «Смерть Поэта» (1837)(9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837)(9 кл),  «Тучи» (1840) (6 кл),  «Утес» (1841) (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)(9 кл.) | М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса*  *1. «Три пальмы» (1838) (6 кл)*  *2. «Листок» (1841)(6 кл)*  *3. «На севере диком»(1841) (6 кл)*  *4. «Ангел» (1831)(7 кл)*  *5. Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839)(7 кл)*  *6. «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840)(7 кл)*  *7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл)*  *8. «Родина» (1841)(9 кл)*  *9. «Нищий» (1830) (9 кл)*  *10. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),* (9 кл.)  *Поэмы 2 - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)(7 кл),*  *«Мцыри» (1839)*  (8кл.) | *Литературные сказки XIX-ХХ века*  *А.Погорельский*  *«Черная курица, или Подземные жители»(5 кл.)*  *В.М.Гаршин«AttaleaPrinceps» (5 кл)*  *П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл)*  *С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл).* |
| Н.В.Гоголь  «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9кл.) | *Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса:*  *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834(6 кл),*  *«Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл),*  *«Тарас Бульба» (1835) (7 кл),*  *«Шинель» (1839) (8 кл)* |  |
| Ф.И. Тютчев – Стихотворения:  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  (8 кл.)  А.А. Фет  Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  (8 кл.)  Н.А.Некрасов.  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861) **(5 кл),**  «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848)**(7 кл)**,  «Несжатая полоса» (1854).  (5 кл.) | Ф.И. Тютчев - *4 стихотворения.*  1. *«Зима недаром злится…»(5 кл)*  *2. «Листья» (6 кл)*  *3. «Неохотно и несмело» (6 кл)*  *4. «Осенний вечер» (8 кл)*  А.А. Фет – *4 стихотворения*  *1. «Весенний дождь» (5 кл)*  *2. Учись у них – у дуба, у березы…» (1883) (6 кл)*  *3. «Ещё майская ночь» (6 кл)*  *4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл)*  Н.А.Некрасов  *2 стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл)*  *«Железная дорога»* (6кл.) | *Поэзия 2-й половины XIX в.*  *А.Н.Майков«Ласточки»,*  *А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», И.З. Суриков «Зима (отрывок) (5 кл)*  *Я. Полонский.«По горам две хмурых тучи...»,«Посмотри, какая мгла...»;Е. Баратынский.«Чудный град...»;А. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы...»*.*(6 кл)*  *Н.А. Некрасов*  *Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»* (5кл.)  *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл)* |
|  | И.С. Тургенев  *- 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл)*  *- 1 повесть «Муму» (1852)(5 кл)*  *- 1 стихотворение в прозе Русский язык» (1882) (7 кл)*  Н.С.Лесков  *- 1 повесть по«Левша» (1881),* (6кл.)  М.Е.Салтыков-Щедрин  - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.)  Л.Н.Толстой  *- 1 повесть «Детство» (1852) (7 кл);*  *1 рассказ*  *«После бала» (1903)*  (8 кл.)  А.П.Чехов  *- 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883)*(6 кл),  *«Хамелеон» (1884)*(7 кл)*, «Лошадиная фамилия» (1885)* (6кл.) | *И.С. Тургенев.*  *Повесть «Ася» (8 кл)*  *Стихотворения в прозе: «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7 кл)*  *Рассказ «Бирюк» (7 кл)*  Н.С.Лесков. «*Старый гений»(8 кл)*  *М.Е. Салтыков-Щедрин*  *«Премудрый пискарь» (7 кл)*  *В.Г. Короленко «В дурном обществе» (5 кл)*  Л. Н.Толстой.  *«Кавказский пленник» (5 кл)*  *А.П. Чехов*  *«Хирургия» (5 кл)*  *«Размазня», «Пересолил» (5 кл)*  *«Злоумышленник» (7 кл)*  *«О любви» (8 кл)*  *«Крыжовник» (8 кл)*  *«Тоска» (9 кл)*  *«Смерть чиновника» (9 кл)*  *А.Н. Островский.*  *"Снегурочка" (9 кл)*  *Ф. М. Достоевский.«Белые ночи» (9 кл)* |
|  | А.А.Блок  *- 2 стихотворения:*  *«Россия» (8 кл)*  *«Девушка пела в церковном хоре…» (1905)*(8кл.)  С.А.Есенин  *- 1 стихотворение*  «*Низкий дом с голубыми ставнями...»* (5кл.)  А.А.Ахматова  *- 1 стихотворение*  *«Пушкин»* (8кл.)  М.И.Цветаева  *- 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913),* (8 кл.)  О.Э.Мандельштам  *- 1 стихотворение*  *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (*8 кл)  Н.С.Гумилев  *- 1 стихотворение«Капитаны» (1912)*  (8 кл.) | *Проза конца XIX – начала XX вв.*  *М. Горький «Детство» (7 кл), «Челкаш»(8 кл), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль» (7 кл)*  *А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл)*  *А.И. Куприн «Куст сирени» (8 кл)*  *И. Бунин «Косцы» (5 кл)*  *И. Бунин «Цифры», «Лапти» (7 кл)*  *И. Бунин «Кавказ» (8 кл)*  *Л.Н.Андреев«Кусака» (7 кл),*  *А.С. Грин«Алые паруса» (6 кл)*  *Поэзия конца XIX – начала XX вв.*  *А.А. Блок*  *«Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл)*  *«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл)*  С. Есенин*.«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл)*  *«Не жалею, не зову, не плачу...», «Крайтымой заброшенный...», «Гой ты, Русь мояродная...», «Нивы сжаты, рощиголы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9 кл)*  А.А.Ахматова  *«Перед весной бывают дни такие…» (1915) (6 кл)*  *«Смуглый отрок бродил по аллеям…»(8 кл)*  М.И.Цветаева  *Стихотворения «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915) (8 кл)*  В. В. Маяковский.  *«Послушайте!»,«А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл)*  *2 стихотворения*  *И.А.Бунин«Помню – долгий зимний вечер» (5 кл),«Родина (6*  *А. К. Толстой.Баллады«ВасилийШибанов»и«Князь Михайло Репнин» (8 кл)* |
|  | А.Т. Твардовский  *1 стихотворение*  *«Снега потемнеют синие…» (7 кл)*  *«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.*  (8 кл.) | *Поэзия 20-50-х годов ХХ в.*  *Б.Л.Пастернак*  *«Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл)*  *«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»(9 кл)*  *Н.А.Заболоцкий*  *«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»(9 кл.)*  *А.Т. Твардовский*  *«Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…» (7 кл), «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл)* |
|  |  | *Проза о Великой Отечественной войне*  *М.А.Шолохов «Судьба человека» (9 кл),*  *А. П.Платонов«Маленький солдат» (5 кл)*  ***К. Воробьев*** *«Немец в валенках»****(6 кл)***  *Поэзия о Великой Отечественной войне*  *К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский « Рассказ танкиста»(5 кл)*  *К. М. Симонов.«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;Д. С. Самойлов.«Сороковые»* (6 кл)  *На дорогах войны (обзор) (7 кл)*  Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов *(обзор)*  *М. Исаковский.«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;Б.Окуджава.«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;А. Фатьянов.«Соловьи»;Л.Ошанин.«Дороги»*  *(8 кл)* |
|  | М.А.Булгаков  *1 повесть «Собачье сердце» (1925)* (8 кл.)  А.П.Платонов  *- 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937)*(6кл.)  А.И. Солженицын  *1 рассказ «Матренин двор» (1959)* (9 кл.)  В.М.Шукшин  *1 рассказ «Мастер» (1971)*  (9 кл.) | *Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях*  *М.М.Пришвин«Кладовая солнца» (6 кл),*  *К.Г.Паустовский«Теплый хлеб» (5 кл)*  *«Заячьи лапы» (5 кл)*  *Е. Носов «Белый гусь» (7 кл)*  *«Кукла» (7 кл), «Живое пламя» (7 кл), «Трудный хлеб»(5 кл), «Тридцать зерен» (5 кл)*  *Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» (7 кл)*  *А.П. Платонов*  *«Неизвестный цветок» (6 кл), «Юшка» (7 кл)*  *В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл)*  *Проза о детях*  *В.Г.Распутин«Уроки французского» (6 кл),*  *В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл),*  *Ю.П.Казаков«Тихое утро» (7 кл)* |
|  |  | *Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» (7 кл)*  *К. Г. Паустовский.*  *Рассказ «Телеграмма»(8 кл)*  *1 произведение*  *Проза русской эмиграции*  *И.С.Шмелев«Как я стал писателем» (8 кл)* |
|  |  | *Поэзия 2-й половины ХХ в.*  *Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (9кл)*  *В.С.Высоцкий*  *"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (9кл)*  *Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице».(6 кл),*  *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)* |
|  |  | Произведения о Родине, родной природе |
|  |  | *5 кл*  *К.Прокофьев.«Алёнушка»; Д. Кедрин.«Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».*  *7 кл*  *В. Жуковский.«Приходвесны»;А. К. Толстой.«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*  *8 кл*  *Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет.«Первыйландыш»;А. Н. Майков.«Поле зыблется цветами...».* |
|  |  | *Песни на слова русских поэтов ХIX- XX века*  *А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава.«По Смоленской дороге...» (7 кл)*  В. Соллогуб.«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);*Н. Некрасов.*«*Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);Е. А. Баратынский.«Разуверение»;Ф. И. Тютчев.«К. Б.» («Явстретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой.«Средь шумного бала, случайно...»;А. А. Сурков.«Бьётся в тесной печурке огонь...»;К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл)* |
|  |  | *Писатели улыбаются* |
|  | М.М.Зощенко  *2 рассказа «Галоша», «Баня» (1924)* (7 кл.) | Саша Чёрный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл)*  *В.М. Шукшин «Критики», «Чудик» (6 кл)*  *Ф.А.Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл),*  *Журнал«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).Тэффи.«Жизнь и воротник» (8 кл)*  *М. Зощенко.«История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл).*  *М. А. Осоргин.«Пенсне» (8 кл)* |
|  |  | *Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов* |
|  |  | *Н.Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5 кл)*  *А.Гиваргизов. Стихотворения. (5 кл)* |
|  | Литература народов России | *Г. Тукай.Стихотворения«Роднаядеревня», «Книга» (6 кл)*  *К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл)*  *Р. Гамзатов.«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7кл)* |
| Зарубежная литература | | |
|  | Гомер*«Одиссея»(фрагменты по выбору)*  (6 кл.)  Данте. *«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)*  (9 кл.)  М. де Сервантес *«Дон Кихот» (главы по выбору)*  (8 кл.) | *Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни*  *Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна):«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*  *Геродот.«Легенда об Арионе» (6 кл)*  *Роберт Льюис Стивенсон.«Вересковый мёд» (5 кл)*  *Ф. Шиллер.Баллада«Перчатка» (6 кл)* |
| В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  (8кл.) | *2 сонета*  *№130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* «Увы, мой стих не блещет новизной...».(8 кл.) |  |
| А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)  (6кл.) | Д.Дефо*«Робинзон Крузо» (главы по выбору)*(5кл.)  Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)*  (6кл.)  Ж-Б. Мольер *Комедия*  *«Мещанин во дворянстве» (1670).*(8 кл.)  И.-В. Гете *«Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)*  (9кл.)  Г.Х.Андерсен*Сказка*  *«Снежная королева» (1844).*(5 кл.)  Дж. Г. Байрон  *- 1 стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 кл)*  *- фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  (9 кл.) | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза:*  *Сказки бр. Гримм (5 кл)*  *Э.Т.А. Гофман*«*Щелкунчик» (5 кл)*  О. Уальд"*Мальчик – звезда (5 кл.)*  *Рей Дуглас Брэдбери.«Каникулы» (7 кл)*  *Зарубежная новеллистика*  *Проспер Мериме.«Маттео Фальконе» (6кл)*  *Э.По«Золотой жук» (7 кл)*  *О`Генри «Дары волхвов» (7 кл)*  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века*  *В. Скотт. «Айвенго»* (8кл)  *Зарубежная проза о детях и подростках*  *М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл)*  Джек Лондон.*«Сказание о Кише» (5 кл)*  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*  *Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл)*  *Современная зарубежная проза*  *С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?»* (5кл.) |

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка».*Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».*Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»*как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»*. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.*«Волк на псарне» -*отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».*Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок».*Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение*«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...».*Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» -*её* истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский.*«Чёрная курица, или Подземные жители».*Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин.*«AttaleaPrinceps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы.Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Ночь перед Рождеством».*Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение*«Крестьянскиедети».*Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы«Мороз, Красный нос»).*Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

***Стихотворение «Несжатая полоса***» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму».*Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение*«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».*Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*«Размазня», «Пересолил»* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)*

*А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», И.З. Суриков «Зима» (отрывок)*

*Выразительное чтение наизусть стихотворений*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».*Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».*Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».*Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткиноозеро».*Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»: Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А. П. Платонов «Маленький солдат» (Для внеклассного чтения)

Произведения о Родине, родной природе

*И. Бунин*. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. *Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта )

(Для внеклассного чтения)

А. Гиваргизов*. Стихотворения.*

Н. Назаркин*. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мёд».*Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».*Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Сказки братьев Гримм(Для внеклассного чтения)

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».*Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».*Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э.Т.А. Гофман «*Щелкунчик»* (Для внеклассного чтения). Основной конфликт и его разрешение. О. Уальд"*Мальчик – звезда»* (Для чтения и обсуждения).

Современная зарубежная проза

*С. Каста «Какого цвета Мистер Лис»* (Для внеклассного чтения).

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «**Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**.Рассказ о баснописце**.**

***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.***«Зимнееутро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**

***«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»***(внеклассное чтение).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежинлуг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**Афанасий Афанасьевич Фет**.Рассказ о поэте.

Стихотворения***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

***«Лошадиная фамилия»*** (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

***Я. Полонский.*«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*Е. Баратынский.* «Чудный град...»;*А. Толстой.*«Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**Рассказ***«Чудесныйдоктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» героиА**.** Платонова.

***«В прекрасном и яростном мире»*** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К. М. Симонов.*«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;*Д. С. Самойлов.*«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**К. Воробьев «Немец в валенках»**(Для внеклассного чтения)

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**В.М. Шукшин *«Критики», «Чудик».***

Особенности шукшинских герое – «чудиков». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**И. Бунин *«Родина»,* С. Есенин*.«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ахматова*.*«*Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов**.Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Из литературы народов России: Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы.Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

***Мифы Древней Греции.* Подвиги Геракла** *(в переложении Куна):***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

***Геродот.*«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея***» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** (Для внеклассного чтения)

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла***«МаттеоФальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Эрнест Сетон – Томпсон. «*Снап: история бультерьера***» (Для внеклассного чтения)

**Антуан де Сент-Экзюнери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение**в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и**точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и**переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные**заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».**Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»**(сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».**Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**А.Н. Вердинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение.( 1 ч)**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.( 2 ч)**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне:***«В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».***

**Частушки**как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.  ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».***  Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.*  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.( 2 ч)**

***Из «Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.*Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.( 3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.*Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.( 33 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец.  Язвительный сатирик и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».***Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо.  Мораль басни***.  «Обор».***  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

*Теория литературы.*  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.*Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

         Роман ***«Капитанская дочка».***Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.*Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».***Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.*Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.*Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»*** (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.*Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.*Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.***«После бала».***Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М. Ю. Лермонтов. «Осень»,  Ф. И. Тютчев.  «Осенний вечер», А. А. Фет.  «Первый ландыш»,  А. Н. Майков.  «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»***(из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.*Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.( 20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».***Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».***Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.*Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.  *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.*Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».***Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин.*«Дороги»*** и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.*Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп.*«Мне трудно без России...»***(отрывок)***;*З. Гиппиус.*«Знайте!», «Так и есть»;*Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;*И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»***Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 6 ч)**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.*Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.*Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»***(обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.*Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».***Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».***Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).***

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

***Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.***

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.***

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

***Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).***

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

***Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).***

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).***Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

***Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

***Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).***

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

***Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).***

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

***Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).***

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

***Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).***

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.***

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

***Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.***

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

***Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).***

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

***Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).***

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

***Теория   литературы. Притча (углубление понятия).***

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нра­вится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.*** ***Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).***

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. ***«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);***В. Сол­логуб. ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);***Н. Некрасов. ***«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);***А. Вертинский. ***«Доченьки»;***Н. Заболоцкий. ***«В этой роще березовой...».***Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла ***{«Мальчику»).***

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: ***«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,***последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

***Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.***

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Тематическое планирование | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| Введение (1 ч) | К читателям (1 ч).  Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов |
| Устное народное творчество ( 12 ч). | Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».  Практические работы.  Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).  Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.  Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный  сюжет.  Создание собственных иллюстраций к сказке.  *Проект:*  Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. |
|  | Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).  Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.  Нравственная оценка героев сказок. |
| Из древнерусской литературы (2 ч). | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.  Практические работы.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.  *Проект:*  Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей» | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XVIII века (3 ч).** | М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».  Понятие о юморе.  Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.  **Практические работы.**  Анализ стихотворения по плану.  Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  ***Проект:***  Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов копределение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XIXвека (43 ч)** | И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя).  Понятие об аллегории и морали.  Понятие об эзоповом языке.  **Практические работы.**  Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.  Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).  Составление таблицы «Жанровые особенности басен».  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.  Конкурс инсценированной басни.  ***Проект:***  Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  | В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.  **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».  Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. | Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана произведения (в том числе цитатного).  Составление характеристик героев и их нравственная оценка.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  | Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.  Инсценирование фрагментов сказок.  Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».  Составление викторин к сказкам.  Написание отзыва на анимационный фильм.  Создание иллюстраций к сказкам.  ***Проекты:***  Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).  Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».  **Контрольные работы.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём превосходство царевны над царицей?  2. Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты?  3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?  Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Пересказы фрагментов сказки.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление вопросов к сказке.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок.  Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.  Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.  Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.  Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.  Сопоставление сказки и анимационного фильма.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Создание письменных высказываний различных жанров:  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  | П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).  **Практические работы**  Инсценирование фрагментов сказок.  Составление отзыва о литературной сказке.  Поиск примеров художественной условности в сказках**.**  Создание иллюстраций к сказкам | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.  Презентация и защита собственных иллюстраций |
|  | Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).  **Практические работы.**  Обучение выразительному чтению стихотворения.  Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».  Инсценирование фрагментов сказки.  Создание иллюстраций к стихотворению и сказке. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций. |
|  | Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.  Проект:  Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях». | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публици-стической литературы, ресурсов Интернета.  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов. |
|  | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».  Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин.«Бурлаки»),  Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций. |
|  | И. С. Тургенев. «Муму».  Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.  **Практические работы**. | Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» . |
|  | **Инсценирование фрагментов повести.** | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе. |
|  | А.А. Фет. Лирика.  Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». «Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни  **Практические работы** | Выразительное чтение ( в том числе и наизусть) .Чтение статьи учебника и составление её плана. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Чтение и анализ стихотворений по группам. Подготовка к выразительному чтению наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений. |
|  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».  Понятие о сюжете.  Развитие понятия о сравнении. Краткий рассказ о писателе.  **Самостоятельные работы.**  **Контрольная работа.** | Чтение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение рассказа. Пересказ, инсценирование фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов рассказа. Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. |
|  | А.П. Чехов. «Хирургия».  И другие рассказы (для внеклассного чтения)  Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей  **Практическая работа**  **Проект** | Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу. |
|  | Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)  Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь», «есть восени первоначальной…»; А.В. Кольцов. «В степи»; А.Н. Майков «Ласточки», и.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков. «Зима»; А.н. Плещеев «Весна»  **Практическая работа**  Краткий рассказ о поэтах. Поэтические образы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния. | Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.  Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?» |
| **Из русской литературы XX века. (32 ч)** | И.А. Бунин. «Косцы», «Подснежник»(для внекл. Чт.)  Краткий рассказ о писателе. | Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения |
|  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»  Понятие о композиции литературного произведения  **Практическая работа** | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций. |
|  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями».  Краткий рассказ о поэте. Особенности поэтического языка Есенина  **Проект** | Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений. |
|  | П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»  Сказ как жанр литературы  **Практическая работа**  **Проект** | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве». |
|  | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»,  **Практическая работа**  «Заячьи лапы» и другие сказки (для внекл.Чт.) | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. |
|  | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»  **Проект**  Драма как род литературы  **Домашняя контрольная работа** | Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы. |
|  | А.П. Платонов. «Никита».  **Практическая работа**  Развитие представлений о фантастике в литературном произведении | Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника. |
|  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»  **Практическая работа**  **Урок контроля** | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро». |
|  | «Ради жизни на земле…».  К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»  **Практическая работа** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений. |
|  | Русские поэты XX века о родине и родной природе.  И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»;  Дн-Аминадо. «Города и годы»;  Д. Кедрин. «Алёнушка»;  А. Прокофьев. «Алёнушка»;  Н. Рубцов. «Родная деревня» | Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы. |
|  | Писатели улыбаются.  Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».  «Дневник Фокса Микки»(для внеклассного чтения).  Развитие понятия о юморе.  **Практические работы** | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа). |
|  | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».  Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе» |
| **Из зарубежной литературы.(10 ч)** | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»  Верность, традиции предков  **Практические работы** | Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразтельное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?» |
|  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»  Необычайные приключения героя. | Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции |
|  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки.  Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём говорят цветы»(для внеклассного чтения)  **Проект** | Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и рекалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева». |
|  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»  Дружба героев  **Проект** | Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману. |
|  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»  **Итоговая контрольная работа** | Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Планируемые результаты |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество и русская народная сказка | 12 | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 3 | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 43 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 32 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 9 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8. | Итоги года | 1 | Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Итого: |  | 102 |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тематическое планирование | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| Введение (1 ч) | К читателям (1 ч).  Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов |
| Устное народное творчество ( 12 ч). | Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».  Практические работы.  Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).  Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.  Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный  сюжет.  Создание собственных иллюстраций к сказке.  *Проект:*  Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. |
|  | Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).  Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.  Нравственная оценка героев сказок. |
| Из древнерусской литературы (2 ч). | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.  Практические работы.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.  *Проект:*  Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей» | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XVIII века (3 ч).** | М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».  Понятие о юморе.  Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.  **Практические работы.**  Анализ стихотворения по плану.  Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  ***Проект:***  Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов копределение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XIXвека (43 ч)** | И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя).  Понятие об аллегории и морали.  Понятие об эзоповом языке.  **Практические работы.**  Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.  Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).  Составление таблицы «Жанровые особенности басен».  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.  Конкурс инсценированной басни.  ***Проект:***  Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  | В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.  **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».  Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. | Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана произведения (в том числе цитатного).  Составление характеристик героев и их нравственная оценка.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  | Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.  Инсценирование фрагментов сказок.  Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».  Составление викторин к сказкам.  Написание отзыва на анимационный фильм.  Создание иллюстраций к сказкам.  ***Проекты:***  Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).  Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».  **Контрольные работы.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём превосходство царевны над царицей?  2. Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты?  3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?  Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Пересказы фрагментов сказки.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление вопросов к сказке.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок.  Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.  Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.  Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.  Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.  Сопоставление сказки и анимационного фильма.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Создание письменных высказываний различных жанров:  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  | П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).  **Практические работы**  Инсценирование фрагментов сказок.  Составление отзыва о литературной сказке.  Поиск примеров художественной условности в сказках**.**  Создание иллюстраций к сказкам | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.  Презентация и защита собственных иллюстраций |
|  | Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).  **Практические работы.**  Обучение выразительному чтению стихотворения.  Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».  Инсценирование фрагментов сказки.  Создание иллюстраций к стихотворению и сказке. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций. |
|  | Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.  Проект:  Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях». | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публици-стической литературы, ресурсов Интернета.  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов. |
|  | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».  Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин.«Бурлаки»),  Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций. |
|  | И. С. Тургенев. «Муму».  Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.  **Практические работы**. | Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» . |
|  | **Инсценирование фрагментов повести.** | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе. |
|  | А.А. Фет. Лирика.  Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». «Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни  **Практические работы** | Выразительное чтение ( в том числе и наизусть) .Чтение статьи учебника и составление её плана. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Чтение и анализ стихотворений по группам. Подготовка к выразительному чтению наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений. |
|  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».  Понятие о сюжете.  Развитие понятия о сравнении. Краткий рассказ о писателе.  **Самостоятельные работы.**  **Контрольная работа.** | Чтение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение рассказа. Пересказ, инсценирование фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов рассказа. Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. |
|  | А.П. Чехов. «Хирургия».  И другие рассказы (для внеклассного чтения)  Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей  **Практическая работа**  **Проект** | Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу. |
|  | Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)  Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь», «есть восени первоначальной…»; А.В. Кольцов. «В степи»; А.Н. Майков «Ласточки», и.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков. «Зима»; А.н. Плещеев «Весна»  **Практическая работа**  Краткий рассказ о поэтах. Поэтические образы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния. | Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.  Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?» |
| **Из русской литературы XX века. (32 ч)** | И.А. Бунин. «Косцы», «Подснежник»(для внекл. Чт.)  Краткий рассказ о писателе. | Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения |
|  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»  Понятие о композиции литературного произведения  **Практическая работа** | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций. |
|  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями».  Краткий рассказ о поэте. Особенности поэтического языка Есенина  **Проект** | Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений. |
|  | П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»  Сказ как жанр литературы  **Практическая работа**  **Проект** | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве». |
|  | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»,  **Практическая работа**  «Заячьи лапы» и другие сказки (для внекл.Чт.) | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. |
|  | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»  **Проект**  Драма как род литературы  **Домашняя контрольная работа** | Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы. |
|  | А.П. Платонов. «Никита».  **Практическая работа**  Развитие представлений о фантастике в литературном произведении | Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника. |
|  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»  **Практическая работа**  **Урок контроля** | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро». |
|  | «Ради жизни на земле…».  К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»  **Практическая работа** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений. |
|  | Русские поэты XX века о родине и родной природе.  И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»;  Дн-Аминадо. «Города и годы»;  Д. Кедрин. «Алёнушка»;  А. Прокофьев. «Алёнушка»;  Н. Рубцов. «Родная деревня» | Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы. |
|  | Писатели улыбаются.  Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».  «Дневник Фокса Микки»(для внеклассного чтения).  Развитие понятия о юморе.  **Практические работы** | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа). |
|  | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».  Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе» |
| **Из зарубежной литературы.(10 ч)** | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»  Верность, традиции предков  **Практические работы** | Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразтельное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?» |
|  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»  Необычайные приключения героя. | Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции |
|  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки.  Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём говорят цветы»(для внеклассного чтения)  **Проект** | Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и рекалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева». |
|  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»  Дружба героев  **Проект** | Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману. |
|  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»  **Итоговая контрольная работа** | Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу. |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **В** | | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |
|  | | ***Древнерусская литература:****«Житие Александра Невского», «Шемякин суд»,* | ***Русский фольклор:***  *Народная песня. Предание.*  *Частушки* |
| **Д.И. Фонвизин**«Недоросль» (1778 – 1782) | |  |  |
|  | | ***И.А. Крылов .****«Лягушки, просящие царя»(1809), «Обоз» (1812), «Лебедь, Щука и Рак» (1814)*  ***К.Ф.Рылеев.****«Смерть Ермака»* |  |
| **А.С. Пушкин**«Капитанская дочка» (1832 —1836)  Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825) | | **А.С. Пушкин .***Стихотворения* *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Туча» (1835)*  *«История Пугачева»*  *«Пиковая дама»* | **Поэзия родной природы:**  ***А.С.Пушкин****,****М.Ю.Лермонтов****,****Ф.И.Тютчев****,****А.А.Фет,***  ***А.Н.Майков*** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) | | **Н.В.Гоголь.***«Шинель» (1839)* |  |
|  | | **М.Е.Салтыков-Щедрин.**  *«История одного города» (1869-70),* |  |
|  | | **Н.С.Лесков.***«Старый гений» (1886)* |  |
|  | | **Л.Н.Толстой.***«После бала» (1903)* |  |
|  | | **А.П.Чехов.***«О любви» (1898)* |  |
|  | | **А.А.Блок.***«Россия» (1908)* |  |
|  | | **С.А.Есенин.***«Пугачев»* |  |
|  | | **И.С.Шмелев.**«Как я стал писателем» | **Писатели улыбаются. *Журнал «Сатирикон», Тэффи, А.Аверченко, О.Дымов, М.Зощенко*** |
|  | | **А.П.Платонов.***«Возвращение»* |
|  | | **М.М.Зощенко.***«История болезни»* |
|  | | **М.А.Осоргин.***«Пенсне»* |
|  | | **А.Т. Твардовский**  *«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –****главы по выбору.*** | **Стихи и песни о Вели-кой Отечественной войне. *М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин, В.Высоцкий*** |
|  | | **В.П.Астафьев.***«Фотография, на которой меня нет»* | **Русские поэты о Родине, родной природе. *И. Анненский, И.Бунин, З.Гиппиус, Д.Мережков-ский, Дон-Аминадо, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов*** |
| **Зарубежная литература** | | | |
| **В.Шекспир**«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). | | **В.Шекспир.***сонеты № 91 «Кто хвалится родством своим со знатью…» №76 «Увы, мой стих не блещет новизной…» (пер. С. Маршака),* |  |
|  | | **Ж-Б. Мольер.***Комедия**«Мещанин во дворянстве» (1670).* |  |
|  | | **Дж.Свифт.***«Путешествия Гулливера»* |  |
|  | | **В.Скотт.***«Айвенго»* |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **В** | | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |
|  | | ***Древнерусская литература:****«Житие Александра Невского», «Шемякин суд»,* | ***Русский фольклор:***  *Народная песня. Предание.*  *Частушки* |
| **Д.И. Фонвизин**«Недоросль» (1778 – 1782) | |  |  |
|  | | ***И.А. Крылов .****«Лягушки, просящие царя»(1809), «Обоз» (1812), «Лебедь, Щука и Рак» (1814)*  ***К.Ф.Рылеев.****«Смерть Ермака»* |  |
| **А.С. Пушкин**«Капитанская дочка» (1832 —1836)  Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825) | | **А.С. Пушкин .***Стихотворения* *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Туча» (1835)*  *«История Пугачева»*  *«Пиковая дама»* | **Поэзия родной природы:**  ***А.С.Пушкин****,****М.Ю.Лермонтов****,****Ф.И.Тютчев****,****А.А.Фет,***  ***А.Н.Майков*** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) | | **Н.В.Гоголь.***«Шинель» (1839)* |  |
|  | | **М.Е.Салтыков-Щедрин.**  *«История одного города» (1869-70),* |  |
|  | | **Н.С.Лесков.***«Старый гений» (1886)* |  |
|  | | **Л.Н.Толстой.***«После бала» (1903)* |  |
|  | | **А.П.Чехов.***«О любви» (1898)* |  |
|  | | **А.А.Блок.***«Россия» (1908)* |  |
|  | | **С.А.Есенин.***«Пугачев»* |  |
|  | | **И.С.Шмелев.**«Как я стал писателем» | **Писатели улыбаются. *Журнал «Сатирикон», Тэффи, А.Аверченко, О.Дымов, М.Зощенко*** |
|  | | **А.П.Платонов.***«Возвращение»* |
|  | | **М.М.Зощенко.***«История болезни»* |
|  | | **М.А.Осоргин.***«Пенсне»* |
|  | | **А.Т. Твардовский**  *«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –****главы по выбору.*** | **Стихи и песни о Вели-кой Отечественной войне. *М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин, В.Высоцкий*** |
|  | | **В.П.Астафьев.***«Фотография, на которой меня нет»* | **Русские поэты о Родине, родной природе. *И. Анненский, И.Бунин, З.Гиппиус, Д.Мережков-ский, Дон-Аминадо, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов*** |
| **Зарубежная литература** | | | |
| **В.Шекспир**«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). | | **В.Шекспир.***сонеты № 91 «Кто хвалится родством своим со знатью…» №76 «Увы, мой стих не блещет новизной…» (пер. С. Маршака),* |  |
|  | | **Ж-Б. Мольер.***Комедия**«Мещанин во дворянстве» (1670).* |  |
|  | | **Дж.Свифт.***«Путешествия Гулливера»* |  |
|  | | **В.Скотт.***«Айвенго»* |  |

**УЧЕБНИК: «ЛИТЕРАТУРА» авторы – В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин в 2-х частях; М «Просвещение»**

**5класс – 2015г; 6 класс – 2012г; 7 класс – 2017 г; 8 класс – 2018 г; 9 класс – 2019 г.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**КТП**

**5 класс. 102 часа (3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Кол-во часов** | **Тема** | **Основное содержание**  **урока** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | |
| личностные | метапредметные | предметные | план | факт |
|  |  | **Введение 1 час** | | |  | | |  |  |
| 1 | 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги.создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.  Диагностика уровня литературного развития. | Аналитическая работа со статьей учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания. | Личностные:  выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.  Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.  Предметные:  знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | | |  |  |
|  |  | **Устное народное творчество 12 часов (Рр – 3 часа)** | | |  | | |  |  |
| 2. | 1 | Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности  Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | | |  |  |
| 3. | 1 | Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок. | Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов.  Работа над выразительным чтением и пересказом сказки. | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра. | | |  |  |
| 4-5 | 2 | **«Царевна-лягушка».** Василиса премудрая и Иван-Царевич. | Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев.  Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-Царевич как победитель житейских невзгод. | Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов.  Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки.  Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя.  Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ниеиллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.  Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.  Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | | |  |  |
| 6-7. | 2 | **«Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо»:** волшебная богатырская сказка героического содержания. | Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.  Главные и второстепенные герои сказки.  Черты волшебной богатырской и героической сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки | Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. | | |  |  |
| 8. | 1 | **РР** Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальна характеристика) | Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа | Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану. | Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию  Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.  Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | | |  |  |
| 9-10. | 2 | **«Журавль и цапля»,**  **«Солдатская шинель».** | Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.  Народное представление о справедливости в сказках о животных.  Народное представление о добре и зле в бытовых сказках | Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказками о животных.  Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставлен ные вопросы.  Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | | |  |  |
| 11-12. | 2 | **РР** В мире народной сказки. Моя любимая сказка. | Конкурс пересказов.  Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ыхприемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.  Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки. | | |  |  |
|  |  | **Из древнерусской литературы 2 часа** | | |  | | |  |  |
| 13-  14 | 2 | Из древнерусской литературы.  **«Повесть временных лет» как литературный памятник**  **.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»** | Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.  Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей | Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты | Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…».  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.  Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям), | | |  |  |
|  |  | **Из русской литературы VIIIвека 3 часа** | | |  | | |  |  |
| 15-16. | 2 | **М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения **«Случились вместе два астронома в пиру»** и его нравоучительный характер | Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной и общественной деятельности)  Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. | Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения.. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». | Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж-дение наук в отечестве».  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений  Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека | | |  |  |
| 17. | 1 | **Литературное чтение**.  Жанр басни в мировой литературе | Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев | Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». | Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  Меиапредметные: умение выразительно читать  Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанро вые особенности басни | | |  |  |
|  |  | **Из русской литературы XIX века 43 часа (Рр – 8 часов)** | | |  | | |  |  |
| 18-19. | 2 | **И.А. Крылов** – выдающийся русский баснописец. Мораль басен **«Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне»**. Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. | Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков ( жадности. Неблагодарности, хитрости и т. д.) | Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста.  Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать жанровые особенности басни  Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи  Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов  Предметные: знать жанровые особенности басни | | |  |  |
| 20. | 1 | **РР** Мои любимые басни И.А. Крылова | Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина | Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам). | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты изтекс та, включать авторскоеотношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.  Метапредметные: умение выразительно читать  Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | | |  |  |
| 21. | 1 | **В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».** | Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.  Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна».  Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки. | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки  Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | | |  |  |
| 22. | 1 | **Баллада В.А. Жуковского «Кубок».** | Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.  Благородство и жестокость. Понятие о балладе | Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок» | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,  Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения  Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям | | |  |  |
| 23. | 1 | **А.С. Пушкин**. Рассказ о жизни поэта. **Стихотворение «К няне»** | Рассказ о детских годах жизни А.С. Пушкина.  Поэтизация образа Арины Родионовны.  Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании | Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах.  Чтение и анализ стихотворения «К няне». | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | | |  |  |
| 24. | 1 | **Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»** | Пролог как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.  Мотивы и сюжеты пушкинского произведения | Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | | |  |  |
| 25-27. | 3 | **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».** | Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве». | Личностные: знать историю рождения сюжета сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение  Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | | |  |  |
| 28. | 1 | **РР** Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная» | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки. | Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии длясравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого  Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | | |  |  |
| 29 | 1 | **Урок текущего контроля**. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. |  | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) |  | | |  |  |
| 30. | 1 | **Литературное чтение**. «Что за прелесть эти сказки…» | Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.  Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина». | Личностные: понимание роли сказки в жизни человека  Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произ-ведений  Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому | | |  |  |
| 31-32. | 2 | Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке **Антония Погорельского**  **«Черная курица, или подземные жители».**  Нравоучительность сказки. | Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно- условное  Фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения, Иллюстраторы сказки | Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану. | Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос  Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки  Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет;  Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста  Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | | |  |  |
| 33-34. | 2 | **М.Ю. Лермонтов «Бородино».** | Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.  Скорбь о погибших защитниках Отечества.  Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). | Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам). | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.  Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения  Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения  Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий | | |  |  |
| 35. | 1 | **Литературное чтение**. **М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»** как литературная сказка. | Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору | Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций. |  | | |  |  |
| 36-37. | 2 | **Н.В. Гоголь «Заколдованное место».** | Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.  Фольклорные традиции в создании образов | Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования. | Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;  Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина  Предметные: иметь представ ление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | | |  |  |
| 38. | 1 | **Литературное чтение**. Картины народной жизни в повестях **Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».** | Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.  Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. | Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | | |  |  |
| 39. | 1 | **Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** | Краткий рассказ о поэте (детство, начало творческого пути)  Поэтический образ русской женщины.  Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка. | Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | | |  |  |
| 40-41. | 2 | **Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».** | Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. | Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике. | Личностные: знать содержание стихотворения  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | | |  |  |
| 42-44. | 3 | **И.С. Тургенев. «Муму».** | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературного пути). Реальная основа повести о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа. | Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» . | Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы  Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | | |  |  |
| 45. | 1 | **РР** Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики. | Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | | |  |  |
| 46-47. | 2 | **А.А. Фет «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облета…».** | Краткий рассказ о поэте. Изображение природы в стихотворениях поэта. | Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения. | Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения  Метапредметные: планоровать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос  Предметные:уметь определять, какие художествен ные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | | |  |  |
| 48-50. | 3 | **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».** | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. | Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов | Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого  Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | | |  |  |
| 51. | 1 | **РР** Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану. | Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания  Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | | |  |  |
| 52-53. | 2 | **Рр Урок текущего контроля**. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты. | Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | | |  |  |
| 54. | 1 | **А.П. Чехов «Хирургия».** | Краткий рассказ о писателе (детство и начало творческого пути). Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.  Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации | Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу. | Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного  Метаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюст рацией  Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | | |  |  |
| 55. | 1 | **РР** Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия». | Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария | Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок. | Предметные: умение определять такие приемы юмористи ческой и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость худо-жественной детали, контраст -ность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуаль -ность речи  Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.  Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | | |  |  |
| 56. | 1 | **Литературное чтение**. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. | **Ранние юморитические рассказы Антоши Чехонте.** Юмор в рассказах Чехова | Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова. |  | | |  |  |
| 5759. | 3 | Поэты 19 века о родине и родной природе. **Стихотворения Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…». «Весенние воды». «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»**  **Ан. Майков «Ласточки», и.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)** | Урок-концерт. Обсуждение стихотворений | Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений. | Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | | |  |  |
| 60. | 1 | **РР** Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?» | Личностные: знать план анализа лирического произведения  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения  Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | | |  |  |
|  |  | **Из русской литературы XXвека 32 час (Рр – 5 часов)** | | |  | | |  |  |
| 61. | 1 | **И.А. Бунин «Косцы»** | Краткий рассказ о писателе, начало творческого пути). Восприятие прекрасного героями рассказа Эстетическое и этическое в рассказе. Поэтическое воспоминание о родине. | Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | | |  |  |
| 62. | 1 | **Литературное чтение**. Тема исторического прошлого в рассказе **И.А. Бунина «Подснежник»** | Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора. Смысл названия рассказа | Восприятие и выразительное чтение рассказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Коллективное обсуждение рассказа. |  | | |  |  |
| 63-64. | 2 | **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** Судья и его дети. Семья Тыбурция. | Краткий рассказ о писателе (детство и начало творческого пути). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций. | Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные:наблюдать за художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | | |  |  |
| 65. | 1 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». | Взаимопонимание – основа отношений в семье.  Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести | Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть. | Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого  Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | | |  |  |
| 66. | 1 | **Рр**Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» |  | Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос. | Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | | |  |  |
| 67. | 1 | Тема родины в стихотворениях **С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»**  **Интегрированный урок (Музыка. Песни на стихи Есенина)** | Краткий арссказ о поэте (Детство, юность.Начало творческого пути).Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина | Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений. | Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни  Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | | |  |  |
| 68-69. | 2 | **Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»**: реальность и фантастика. | Краткий рассказ о писателе (детство и начало творческого пути) Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве». | Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста  Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать  Личностные: знать произведения П.П.Бажова;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся | | |  |  |
| 70-71. | 2 | **К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».** Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности0. Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки6доброта и сострадание. Тема коллективного труда | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение объяснять смысл названия сказки | | |  |  |
| 72. | 1 | **Литературное чтение.** Природа и человек в произведениях **К.Г. Паустовского.**  Сказка **«Заячьи лапы»** | Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актерском исполнении | Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам) | Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | | |  |  |
| 73-75. | 3 | **С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».** | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей. Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои. | Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы. | Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | | |  |  |
| 76. | 1 | **Рр**Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов |  | Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». | Личностные: знать роды и жанры литературы;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | | |  |  |
| 77-78. | 2 | **А.П. Платонов «Никита».** | Краткий рассказ о писателе (детство и начало творческой деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе | Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника. | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | | |  |  |
| 79-80. | 2 | **В.П. Астафьев «Васюткино озеро».** | Краткий рассказ описателе (детство и начало литературнойдеят-ти).  Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро». | Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи  Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто-рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | | |  |  |
| 81-82. | 2 | **РрУрок текущего контроля.**  **Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов** | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов:  Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева?  Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева? | Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме. | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | | |  |  |
| 83-84. | 2 | Стихотворения **А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете».**  **17.04.17** | Стихотворные произведения о войне. Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.  Характеристика героев стихотворения | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений. | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | | |  |  |
| 85-  86-  87-  88. | 4 | Поэты ХХ века о родине и родной природе**. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»;**  **Дон-Аминадо. «Города и годы».**  **Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»;24.04.17**  **Н. Рубцов. «Родная деревня»** | Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях | Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы. | Личностные: знать автора стихотворения  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)  Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль  Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | | |  |  |
| 89. | 1 | **Рр**Обучение домашнему сочинению . | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов ХХ века. | Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями. | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | | |  |  |
| 90-91. | 03.05.17 | **Саша Черный. «Кавказский пленник»,«Игорь Робинзон».** | Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа). | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать | | |  |  |
| 92. | 1 | **Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»** как юмористическое произведение | Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе» | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | | |  |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы 10 часов** | | |  | | |  |  |
| 93. | 1  10.05 | **Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»:** верность традициям предков. | Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер | Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразтельное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?» | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе  Метапредметные: вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение работать с различнымиисточни-ками, выделять главное в текс-те, отвечать на поставленные вопрсы.  Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | | |  |  |
| 94-  95-96. | 3 | **Д.Дефо «Робинзон Крузо»**: удивительная книга об удивительных приключениях  . | Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. | Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как основы жизни | | |  |  |
| 97-98. | 2 | **Х.-К. Андерсен «Снежная королева».** | Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте. | Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и рекалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева». | Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей | | |  |  |
| 99-100 | 2 | **М. Твен «Приключения Тома Сойера**»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении. | Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. | Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману. | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | | |  |  |
| 101 | 1 | **Д. Лондон «Сказание о Кише»**: сказание о взрослении подростка. | Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. | Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу. | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст  Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | | |  |  |
| 102 | 1 | **Итоговое контрольное тестирование** | Промежуточная аттестация |  | Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий  Метапредметные планировать свою деятельность под руководствомучителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | | |  |  |

**6 класс 102 часа (3 часа в неделю)**

| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс, 102 часа (3 часа в неделю0** | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Познавательные УУД** | | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Выделяют и форму-лируютпознаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)** | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Умеют заменять термины определениями. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 4 | Загадки | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Обобщение и систематизация знаний. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |
| **5** | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** | **Письменное сочинение-рассуждение** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |

| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч)** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6  7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 час)** | | | | | | | |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| **9** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа  в достижении общественного блага. | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 11 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | **Тестирование + творческое задание** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX** | | | | | | | |
| **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** | | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Гражданский патриотизм. |
| 15 | Лирика Пушкина | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | Коррекция знаний и способов действий. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |
| 16 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Уважение личности и ее достоинства. |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Строят логические цепи рассуждений. | Осознают качество и уровень усвоения. | Демонстрируют способность к эмпатии. | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| **18** | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **Контрольное списывание** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи. |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | Образы крестьян в повести. | Коррекция знаний и способов действий. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Позитивная моральная самооценка. |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образ Владимира Дубровского. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора. | Коррекция знаний и способов действий. | Строят логические цепи рассуждений. | Оценивают достигнутый результат. | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка. |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | Понятие «открытый финал» | Обобщение и систематизация знаний. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| **28** | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками | Проводят анализ способов решения | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** | | | | | | | |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Обмениваются знаниями между членами группы | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. | Любовь к природе. |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **Художественный анализ стихотворения** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** | | | | | | | |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Позитивная моральная самооценка. |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Понимают возможность различных точек зрения. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Уважение ценностей семьи. |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Коррекция знаний и способов действий. | Строят логические цепи рассуждений. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Обобщение и систематизация изученного. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** | | | | | | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Любовь к Родине. |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы. |
| **А.А.ФЕТ (2 час)** | | | | | | | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Чувство гордости за свою страну. |
| **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** | | | | | | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Доброжелательное отношение к окружающим. |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Уважение русского народа как творца и созидателя. |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтических интонаций. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Позитивная моральная самооценка. |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Выделяют и формулируют проблему. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| **49** | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.** | **Тестирование + творческое задание** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** | | | | | | | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | Любовь к Родине. |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Чувство гордости за свою страну. |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Составление толкового словаря. Проект. | Коррекция знаний и способов действий. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | Чувство гордости за свою страну. |
| 54 | Сказовая форма повествования. | Обобщение и систематизация изученного. | Представление результатов самостоятельной работы. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| **55** | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | **Сочинение – рассуждение** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **А.П.ЧЕХОВ (3 час)** | | | | | | | |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | Рассказ о писателе на основе презентации | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | Любовь к Родине. |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Роль художественной детали. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | Гражданский патриотизм. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)** | | | | | | | |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Экологическое сознание. |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | Особенности пейзажной лирики Баратынского | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Экологическое сознание. |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Анализ стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выполняют операции со знаками и символами. | Оценивают достигнутый результат. | Планируют общие способы работы. | Любовь к родной природе. |
| **62** | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (26 часов)** | | | | | | | |
| 63 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | Реальная основа и содержание рассказа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют условия и требования задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 64 | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца» | Образ главного героя в рассказе | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Осознают качество и уровень усвоения. | Проявляют внимание к личности другого. | Уважение ценностей семьи. |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Знакомство с творчеством писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Стремление устанавливать доверительные отношения. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | Прекрасное вокруг нас. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | ТЛ: понятие феерии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выражают структуру задачи разными средствами. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Обобщение и систематизация изученного | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Доброжелательное отношение к окружающим. |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** | | | | | | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи. |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)** | | | | | | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | . Нравственные проблемы рассказа | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Чувство гордости за свою страну. |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Любовь к природе. |
| **74** | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **В. Г. РАСПУТИН (3 час)** | | | | | | | |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Нравственная проблематика повести. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и формулируют проблему. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Обобщение и систематизация изученного. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. | Составляют план и последовательность действий. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | Понимание конвенционального характера морали. |
| 78 | Обобщение по теме «Дети послевоенных лет в произведениях русских писателей»  **Интегрированный урок с уроком Русского языка «Местоимения и другие части речи»** | Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Основы социально-критического мышления. |
| 79 | Тема дружбы. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)** | | | | | | | |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |
| **83** | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».  18.04.17 | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Влияние учителя на формирование детского характера | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»  25.04.17 | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)** | | | | | | | |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | Чтение и анализ произведений | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Оценивают достигнутый результат. | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | Любовь к малой Родине, родной природе. |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Экологическое сознание. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 час)** | | | | | | | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»02.05.17 | Понятие о мифе.  Фантастика и реальность в мифе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Фантастика и реальность в мифе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.  10.05. | Сопоставительный анализ. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Строят логические цепи рассуждений. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 98  99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Представление результатов самостоятельной работы. | Выделяют и формулируют проблему. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 100  101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Структурируют знания. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 102 | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения |  | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Основы социально-критического мышления. |

**7 КЛАСС 68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Кол.**  **час./**  **дата** | **Тема** | **Основное содержание** | | **Планируемые результаты** | | | | | |
| **Решаемая**  **проблема** | **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | | | | **Личностные**  **результаты** |
| **Познавательные** | | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
| **1** | **1** | **Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема  литературы. | Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. | Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности. | Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. | Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **2** | **1** | **Устное народное творчество (4+1).** Предания как поэтическая автобиография народа. | Знать определение понятия «предание» | Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа | уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. | Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **3** | **1** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; | Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **4** | **1** | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. | Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **5** | **1** | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. | Знать особенности композиции былины | Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений. | Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **6** | **1** | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | Знать роды литературы, их жанры | Понимать смысл произведений | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **7** | **1** | **Из древнерусской литературы (2).**  «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | Знать особенности поучения как жанра литературы. | Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **8** | **1** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. | Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. | Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **9** | **1** | **Из русской литературы 18 в. (2).**М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. | Понимать особенности поэтического языка  М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. | Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). | | Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **10** | **1** | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. | Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений. | Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»). | Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **11** | **1** | **Из русской литературы 19 в.**  А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | Знать биографию поэта | Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96). | Уметь создавать монологическую речь | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **12** | **1** | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. | Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **13** | **1** | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности. | Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **14** | **1** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. | Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений) | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **15** | **1** | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. | Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси. | Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена». | Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений). | | Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **16** | **1** | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. | Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе). | Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. | Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений,выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы). | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **17** | **1** | Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести». | Знать особенности композиции сочинения | Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений. | Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **18** | **1** | М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта. | Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется  желтеющая нива». | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа. | уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. | Читать наизусть, читать выразительно. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **19** | **1** | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. | Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. | Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. | Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **20** | **1** | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.  **Интегрированный урок с уроком русского языка «Деепричастие»** | Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. | Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. | Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **21** | **1** | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. | Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. | Уметь определять отношение автора к изображаемому. | Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. | | Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **22** | **1** | **Р.р.**  Классное сочинение (3) по «Песне...». | Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» | Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **23** | **1** | Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | Знать исторические реалии правления Ивана Грозного. | Понимать роль исторического фона в повествовании. | Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических). | Находить нужную информацию (пейзаж, портрет). | | Принимать учебную задачу  (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **24** | **1** | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве  Н.В. Гоголя, замысел писателя. | Понимать роль исторического фона в повествовании. | Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |
| **25** | **1** | Тарас Бульба и его сыновья. | Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». | Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **26** | **1** | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | Знать основное содержание глав 3-4. | Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.. | Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **27** | **1** | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | Знать подробное содержание глав 5-6. | Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына. | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения. | Формирование мотивации учения |
| **28** | **1** | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. | Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения. | Формирование мотивации учения |
| **29** | **1** | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.  (Домашнее сочинение (1). | Знать содержание прочитанного произведения. | Понимать нравственную проблематику повести. | уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Соблюдать правила речевого поведения. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **30** | **1** | **Вн.чт.** Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения. | Понимать, в чем заключается патриотический пафос повести | Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде». | Находить нужную информацию. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **31** | **1** | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». | Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. | Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **32** | **1** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. | Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. | Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |
| **33** | **1** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Понимать жанровые особенности поэмы. | Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **34** | **1** | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. | Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |
| **35** | **1** | А.К. Толстой. Исторические  баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло  Репнин». | Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; | Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. | Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **36** | **1** | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика. | объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина | уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, | Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Соблюдать правила речевого поведения | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **37** | **1** | **Вн.чт.**  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | Знать содержание сказки «Дикий помещик». | Понимать идейно-тематическое содержание сказки. | Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. |
| **38-**  **39** | **2** | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. | Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. | Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. | Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **40** | **1** | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа | Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **41** | **1** | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. | Понимать идейно-тематическую направленность произведения. | Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. | Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **42** | **1** | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. | Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого). | Уметь анализировать поэтический текст по плану. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| **43** | **1** | **Из русской литературы 20 века. (20+1).** И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе. | Понимать содержание рассказа, его проблематику. | Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **44** | **1** | **Вн.чт.** И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. | Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». | Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **45** | **1** | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. | Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства. | Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **46** | **1** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. | Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **47** | **1** | **Р.р.**  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | Знать план анализа эпизода. | Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. | Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **48** | **1** | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. | Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою. | Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **49** | **1** | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. | Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». | Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. | Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного. | Выразительно читать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **50** | **1** | В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Знать понятие о лирическом герое. | Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. | Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **51** | **1** | Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа.  (Д.З. Письменный отзыв). | Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. | Понимать нравственную проблематику произведения. | Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **52** | **1** | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.  (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. | Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. | Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **53** | **1** | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. | Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте. | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **54** | **1** | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. | Оценивать творческую манеру поэта. | Уметь анализировать поэтический текст по плану | Осваивать выразительное чтение. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **55** | **1** | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | Знать  особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. | Понимать смысл стихотворений о войне. | Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | Осваивать выразительное чтение. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **56** | **1** | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. | Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения. | Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **57** | **1** | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. | Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. | Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. | Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **58** | **1** | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. | Понимать нравственную проблематику рассказа. | Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. | Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. |
| **59** | **1** | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. | Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. | Осваивать анализ лирического произведения. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **60** | **1** | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. | Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **61** | **1** | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). | Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. | Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **62** | **1** | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; | Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ. | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький). | Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда». | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **63** | **1** | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения | Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| **64** | **1** | **Из зарубежной литературы (4).** Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. | Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта. | Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **65** | **1** | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. | Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | Осваивать анализ лирического произведения. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование мотивации учения |
| **66** | **1** | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. | Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **67** | **1** | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». | Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование мотивации учения |
| **68** | **1** | **Итоговый урок** «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. | Понимать влияние литературы на человека. | Уметь обобщать прочитанное и изученное. | Рекомендации для летнего чтения.  Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

**8 класс** *(68 часов. 2 часа в неделю)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основное содержание**  **урока** | **Требование к уровню подготовки учащихся** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | |
| 1 | **Русская литература и история.** | 1 | Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.  **Тестирование (диагностическое)** | З н а т ь: понятие «художественная литература»  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа |  |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | | |
| 2 | **Русские народные песни, частушки.** | 1 | Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка. Ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»;  «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».  Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый народный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Русские народные песни в актерском исполнении. | З н а т ь: образную природу словесного искусства.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа |  |  |
| 3 | **Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»**  **Интегрированный урок с уроком ИЗО «Богатыри – герои земли русской. Акварель.»** | 1 | Сообщения подготовленных учеников, беседа, анализ прочитанного.  Особенности содержания и художественной формы народных преданий.  Презентация о Ермаке - нашем земляке как о народном герое. | З н а т ь: содержание песен и приданий.  У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. |  |  |
| **Древнерусская литература(2 часа)** | | | | | | |
| 4 | **«Повесть о житии Александра Невского»** | 1 | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа  (фрагменты)  Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов . Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | З н а т ь: содержание и историческую основу “Повести о житии … Александра Невского»”.  Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ |  |  |
| 5 | **«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVII века** | 1 | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | З н а т ь: определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде»”  Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. |  |  |
| **Литература XVIII века (2 часа)** | | | | | | |
| 6 | **Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме в драматическом произведении.  Проблема воспитания истинного гражданина.  «Говорящие» фамилии и имена | З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма.  У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. |  |  |
| 7 | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации** | 1 | Особенности анализа эпизода драматического произведения.  Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов .**домашнее сочинение** | Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям |  |  |
| **Русская литература XIX века (33 часов)** | | | | | | |
| 8 | **И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа** | 1 | Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представления о басне, её морали, аллегории. | З н а т ь: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание .  У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. |  |  |
| 9 | **К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель | З н а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  |  |
| 10 | **А.С. Пушкин. Поэзия и проза. «История Пугачева» (отрывки)** | 1 | **Краткий расс**каз об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). История пугачевского восстания в художественном произведении. Отношение народа, автора и дворян к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста (П). |  |  |
| 11 | **А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».** | 1 | История создания романа. Ее сюжет и герои. Начальное представление об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям. |  |  |
| 12 | **А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»: образ главного героя** | 1 | Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители героя | Анализ эпизода, составление плана, составление лексических и историко-культурных комментариев |  |  |
| 13 | **А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой** | 1 | Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. | Умение составлять устную характеристику героев романа |  |  |
| 14 | **А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»: Пугачев и народное восстание** | 1 | Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина | Понимать жизненные основы и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. |  |  |
| 15 | **А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Особенности композиции.** | 1 | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции, фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю | Умение соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека |  |  |
| 16 | **Рр Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»** | 1 | Письменный ответ на один из поставленных проблемных вопросов:  Что повлияло на формирование характера Петра Гринева?  Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?  Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? | З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному |  |  |
| 17 | **А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча**, **«К\*\*\*(Я помню чудное мгновение…»)** | 1 | Мотив дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на 10 -летие восстания декабристов  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта | Умение выразительно читать стихи, составлять лексические и историко-культурные комментарии, выявлять характерные для для стихотворений Пушкина тем, образов и приемов изображения человека. |  |  |
| 18 | **А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»** | 1 | «Три злодейства» в повести «Пиковая дама» Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа | Умение писать отзыв о прочитанном произведении |  |  |
| 19 | **Жизнь и судьба М. Лермонтова. «Мцыри как романтическая поэма»** | 1 | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.  История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному |  |  |
| 20 | **Михаил Юрьевич Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.** | 1 | Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | Умение письменно характеризовать героя и средства создания его образа. |  |  |
| 21 | **Природа в поэме «Мцыри»**  **Интегрированный урок с уроком русского языка «Обстоятельство»** | 1 | Аналитическая работа над образом природы  Роль пейзажа, дикой живой природы., анализ эпизода битвы с хищником. Работа с текстом, творческая работа в группах | З н а т ь: содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения |  |  |
| 22 | **Своеобразие поэмы «Мцыри»** | 1 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.  У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции. |  |  |
| 23 | **Рр Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»** | 1 | Сочинение на одну из выбранных тем:  « Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору уч-ся)»  « Мцыри как романтический герой»  «Природа и человек в поэме «Мцыри»» | З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа  У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.  владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению |  |  |
| 24 | **Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор»** | 1 | Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  Идейный замысел и особенности композиции комедии  Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа | З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”  У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. | 23.11 |  |
| 25 | **Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»** | 1 | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора: высмеять «всё дурное в России» . Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. | Умение соотносить содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Умение работать со словарем литературоведческих терминов. Умение находить примеры, иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор». |  |  |
| 26 | **Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова** | 1 | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | Умение устно рецензировать устные ответы одноклассников. |  |  |
| 27 | **Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.** | 1 | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров»  (Немирович- Данченко) | З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”.  У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания |  |  |
| 28 | **Р.р. Практическая работа по прочитанной комедии Гоголя** | 1 | Ответы на предложенные вопросы и задания:  Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?  В чем социальная опасность хлестаковщины?  Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? | Умение работать с текстом произведения, формулировать собственные высказывания, свое мнение в письменном виде. |  |  |
| 29 | **Н. В. Гоголь. «Шинель».** | 1 | Образ «маленького человека» в литературе |  |  |  |
| 30 | **И. С. Тургенев. Повесть «Ася»** | 1 | Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» . Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. | Знать: тему, основную идею, систему образов повести  Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения |  |  |
| 31 | **История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.** | 1 | Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь» | Уметь: анализировать эпизод художественного произведения |  |  |
| 32 | **«Тургеневская» девушка в повести.** | 1 | Анализ 16 главы. Беседа. Работа с критической литературой.  Психологизм и лиризм писателя | Знать: нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев |  |  |
| 33 | **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)** | 1 | Слово о писателе Обличение строя, основанного на бесправии народа Ирония, сатира. | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: воспринимать и анализировать |  |  |
| 34 | **Н. С. Лесков «Старый гений»** | 1 | Слово о писателе Сатира на чиновничество | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: воспринимать и анализировать |  |  |
| 35 | **Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».** | 1 | Личность и судьба писателя. Личность и судьба писателя. Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа  Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения |  |  |
| 36 | **Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.** | 1 | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест | Умение вести диалог.  Умение составлять лексические и историко-культурные комментарии |  |  |
| 37 | **Рр Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого** | 1 | Работа над сочинением:  Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»? | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.  У м е т ь: находить при анализе текста  ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге |  |  |
| 38 | **Поэзия родной природы** | 1 | **А.С. Пушкин «Цветы последние милей…»,**  **М.Ю. Лермонтов «Осень»,тА.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…»Тютчев « Осенний вечер»**  Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ  « Цветы последние милей…», | У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. |  |  |
| 39 | **А.П. Чехов.рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.** | 1 | Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. | З н а т ь: текст рассказа  У м е т ь: воспринимать и анализировать фрагмент произведения. |  |  |
| 40 | **Контроль знаний. Тест.** | 1 | тестирование |  |  |  |
| **Русская литература XX века (22 часов)** | | | | | | |
| 41 | **И.А. Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.** | 1 | **Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.** | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р); содержание рассказа  У м е т ь: анализировать художественный текст ;сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев  выражать свое отношение к прочитанному |  |  |
| 42-43 | **А.И. Куприн. «Куст сирени»** | 2 | Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.  У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа |  |  |
| 44 | **Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Куприна, И. А. Бунина** | 1 | Выполнение тестовых заданий |  |  |  |
| 45 | **Рассказ А.М. Горького «Челкаш».** | 1 | Краткий рассказ о писателе.  Анализ рассказа  Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | З н а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе (выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии |  |  |
| 46 | **А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в его творчестве.** | 1 | **Слово о писателе** Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом»  Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта . У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения). |  |  |
| 47 | **С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему (отрывки)** | 1 | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальное представления о драматической поэме. | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта  . У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения . |  |  |
| 48 | **М. А. Осоргин «Пенсне»** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя  . У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения выразительно читать произведения |  |  |
| 49 | **И.С. Шмелев «Как я стал писателем»** | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | Умение составлять тезисы статьи учебника. Выразительное чтение ,составление лексических и историко-культурных комментариев. |  |  |
| 50 | **Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон» О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».** | 1 | Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. | З н а т ь: содержание изучаемых произведений ; образную природу  словесного искусства.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст ; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС ; выявлять авторскую позицию. |  |  |
| 51 | **Теффи. «Жизнь и воротник» .** | 1 | Сатира и юмор в рассказах | Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников |  |  |
| 52 | **М. М. Зощенко «История болезни».** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. | Умение характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание. |  |  |
| 53 | **А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Жизнь поэта на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне.Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. | З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев . |  |  |
| 54 | **А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: Образ главного героя** | 1 | Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства .  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС ; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. |  |  |
| 55 | **А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: Юмор и фольклорные мотивы** | 1 | Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике. | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом |  |  |
| 56 | **А. П. Платонов Возвращение»** | 1 | Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст ; формулировать тему, идею, проблематику ; выражать свою точку зрения. |  |  |
| 57 | **Стихи и песни о ВОВ 1941-1945гг.**  **18.04.17** | 1 | Урок-концерт  **М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги» и др.**  Лирические и героические песни в годы Вов. Их призывно-воодушевляющий характер  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.  У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения ; владеть различными видами пере Сказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям |  |  |
| 58-59 | **В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»**  **25.04.17** | 2 | Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе.  Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  **Домашнее сочинение** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения ; владеть различными видами пересказа. |  |  |
| 60 | **Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.** | 1 | Урок-концерт  **И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков» Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок…» Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»**  Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. | З н а т ь: образную природу словесного искусства ).  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. |  |  |
| 61 | **Поэты русского зарубежья.**  **02.05.17** | 1 | Беседа. Выразительное чтение.  Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. **Н. Оцуп. «Мне трудно без России…», З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето». И. Бунин. « У птицы есть гнездо»** | Выразительное чтение. Устное рецензирование. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 62 | **Контрольная работа** | 1 | Промежуточное тестирование |  |  |  |
|  |  |  | **Зарубежная литература (6 часов)** |  |  |  |
| 63 | **У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта».** | 1 | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа  **Конфликт трагедии.** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества  В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” .  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС |  |  |
| 64 | **Эдгар По.**  **Поэма «Ворон».** | 1 | Знакомство с поэзией Эдгара По.  Анализ мистической поэмы.  Раскрытие мистического плана поэмы. | Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять поэму с другими видами искусства. |  |  |
| 65 | **Ж-Б. М о л ь е р «Мещанин во дворянстве» (сцены)** | 1 | Мастерство писателя.  XII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. | Выявление черт фольклора, выразительное чтение, работа со словарем лингвистических терминов. Сопоставление переводов . |  |  |
| 66 | **Дж. Свифт Главы из романа «Путешествие Гулливера».** | 1 | Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | Гротесковый характер изображения. |  |  |
| 67 | **В. Скотт «Айвенго» (главы из романа)** | 1 | Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. |  |  |  |
| 68 | **Итоговое тестирование** | 1 | Задание на лето |  |  |  |

**9 класс (102 часа. 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол.**  **час.** | **Тип урока** | **Виды деятельности // Формы контроля** | **Планируемый результат** | | |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Вводный | Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. **//**  Отчет по летнему чтению. | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | **Знать** термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос  **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг | **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |
|  |  | **Древнерусская литература ─** 2+1 = **3 ч.** | | | | |  |
| 2 | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение статьи учебника. Составление таблицы.  Просмотр презентации. Чтение текста произведения. **//** Ответы на вопросы по пониманию текста | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | **Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…»  **Уметь** находить образные средства языка в  «Слове …»; определять композицию произведенияя | **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу  **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, |
| 3 | «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора. | 1 | Урок усвоения и расширения знаний.  Практикум | Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения. | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы  **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные УУД**: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| **4** | **Контрольная практическая работа** по произведению "Слово о полку Игореве". | 1 | Урок **практикум** | Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос | **Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: планировать и регулировать свою деятельность. |
|  |  | **Русская литература XVIII века** 7+1+1 **= 9 ч.** | | | | |  |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; **//** составление тезисного плана | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать**  особенности классицизма как литературного направления. **Понимать** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII** века,  **Умение** составлять конспект | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь слушать, выбирать и записывать главное. |
| 6 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. **//**  Выразительное чтение  Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»  **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| 7 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. **//**  Выразительное чтение наизусть | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | **Знать,** что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. **Понимать** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 8 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний. | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. **//**  Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | **Знать** характеристику литературы ХVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи | **Познавательные УУД:** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. |
| 9 | **Вн. чтен.** Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | Урок внеклас-сного чтение | Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. **//** Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?" | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор. | **Знать** термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог»  Державина  **Понимать** философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений.  **Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений | **Познавательные УУД:** формировать в себе навыки исследовательской деятельности  **Коммуникативные УУД**:  строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |
| 10 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)  Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | **Знать** просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».  **Понимать:** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе.  Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". **//**  Доказательное определение стиля по началу пр-я. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать** понятие сентиментализм и его особенности; **Понимать:** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  **Уметь**  давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа  **Практикум** | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»,  **//** отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | **Знать** новые черты русской литературы;  знание текста;  **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;  **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт |
| **13** | **К/р №1**  Контрольный **тест** по древнерусской литературе и литературе XVIII века | 1 | **Урок**  **контроля и проверки** | **//** Выполнение теста | Формирование  навыков самоанализа и самоконтроля. | **Знать** особенности литературы 18 века;  все термины по разделу;  **уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий) | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Коммуникативные УУД:** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ**  **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. |
|  |  | **Русская литература XIX века ─ 54 ч.**  **Русская литература первой трети XIX века ─** 29+3+5**= 37 ч.** | | | | |  |
| 14 | **"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //  Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  **Понимать** гуманистический пафос рус­ской литературы  **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века | **Познавательные УУД:** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:**  уметь выполнять записи по ходу лекции |
|  |  |  | **Творчество В.А.Жуковского ─ 2** | | | |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»). | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. **//** Выразительное чтение стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД :** уметь определять меры усвоения изученного материала |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Комбини-рованный урок | Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,  осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | **Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**:  формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. |
|  |  |  | **Творчество А.С.Грибоедова ─ 6+2** | | | |  |
| 17  (1) | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.  Составление хронологической таблицы.  **//**  Монологическое высказывание «Портрет писателя». | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  **Уметь**  работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД :** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 18  (2) | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума».  Жанровые особенности, композиции, сюжет. | 1 | Урок развития навыков анализа | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». **//** Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Знать** литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц.  **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы ихразрешения автором.  **Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 19  (3) | Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…»  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | Урок-исследо-вание | Работа по сценарию **урока из МЭШ.**  Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» **//** Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта.  **Уметь**  выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего». | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные УУД :** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Регулятивные УУД :** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. |
| 20  (4) | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | 1 | Комбини-рованный урок | Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы  **Понимать**  место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу  **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы | **Познавательные УУД :** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.. **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий |
| 21  (5) | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. | 1 | Урок-практикум | Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)** **//** Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;.  **Понимать** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик  **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД :** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. |
| 22  (6) | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | **//**  Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | Формирование ценностной установки к умственному труду | **Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию.  **Понимать** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы  **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | **Познавательные УУД**: уметь пользоваться изучающим видом чтения.  **Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |
| 23-24  (7-8) | **К/р №2.** **Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума» | 2 | **Урок развивающего**  **контроля** | Пишут сочинение по выбранной теме | Формирование навыков самоанализа и са­моконтроля | **Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой  **Регулятивные УУД :** уметь пла­нировать свои действия, прогнозируя результата |
|  |  |  | **Творчество А.С.Пушкина ─** 10+2+2 = **14 ч.** | | | |  |
| 25  (1) | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Комбини-рованный урок | Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений  **//**  Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.  **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | **Познавательные УУД :** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. |
| 26  (2) | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. //  Развернутый ответ на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)" | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | **Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | **Познавательные УУД:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Коммуникативные УУД :** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики |
| 27  (3) | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода | **Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные : УУД** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. |
| 28  (4) | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества**//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | **Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихо­творений, их религиозно-светский смысл.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель, сопоставлять объекты  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Регулятивные УУД:** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью |
| 29  (5) | **К/ р №3**  **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина | 1 | **Урок**  **контроля и проверки** | // Выполнение контрольной работы | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | **Знать** материал по данному разделу.  **Уметь** применять его на практике. | **Познавательные УУД:** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач  **Коммуникативные УУД:**  **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)**  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. |
| 30  (6) | **Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.  **//** Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | **Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.  **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами  **Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, следовать ей |
| 31  (7) | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.  **Уметь**  выразительно читать, строить устные высказывания. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 32  (8) | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | Урок-исследо-вание | Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. **//**  Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | Формирование интереса к исследовательской деятельности | **Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. Понимать , что такое  **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления  **Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе  **Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 33  (9) | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Урок развития навыков анализа | Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность  Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.  **Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД :** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения **.**  **Регулятивные УУД :** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |
| 34  (10) | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Урок- исследо-вание | Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.  **//**  Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?" | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.  **Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. | **Познавательные УУД :** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** прогнозировать и корректировать свою деятельность |
| 35  (11) | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. **//**  Монологическое высказывание - вывод по теме урока | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | **Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.  **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | **Познавательные УУД:** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я  **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 36  (12) | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | **Семинар** | **Видеоряд: эпоха Пушкина.**  Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.  Работа с текстом  **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство. **Понимать** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно |
| 37  (13) | Пушкинский роман в зеркале критики.  **К/Р №4** **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок закрепления и **развива-ющего контроля** | **//** Тезисы статей. Составление планов сочинений. | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | **Познавательные УУД :**  уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста  **Коммуникативные УУД :**  при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;  оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения **Регулятивные УУД :** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. |
| 38  (14) | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.  **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД :** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
|  |  |  | **Творчество М.Ю.Лермонтова ─** 10+1+1 = **12 ч.** | | | |  |
| 39  (1) | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова **//**  Текущий тест | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.  **Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД :** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа |
| 40  (2) | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение и  анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. **//** Монологические высказывания - выводы | Формирование интереса к иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии;  **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.  **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 41  (3) | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. **//** Ответы на вопросы презентации | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства  **Уметь** находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. |
| 42  (4) | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | Урок развития навыков анализа | Беседа.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" **//**  Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?" | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | **Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |
| 43  (5) | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа  **Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 44  (6) | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Урок-исследо-вание | Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. //  Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** способы создания психологического портрета.  **Понимать**  художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.  **Уметь**  сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. |
| 45  (7) | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» | 1 | Урок развития навыков анализа | **//** Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».  **Понимать** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя.  **Уметь** анализировать эпизод | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |
| 46  (8) | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | Урок развития навыков анализа | Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого **//**  Монологические высказывания по результатам работы в парах | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;  **Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку  **Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока |
| 47  (9) | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Урок-практикум | Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. **//**  Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | **Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике  **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  **Уметь** сопоставлять характеры героев | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** уметь  формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности |
| 48  (10) | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Урок-практикум | Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. **//**  Сопоставление характеров Веры и Татьяны | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Понимать** композиционную функцию женских образов  **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |
| 49  (11) | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** | 1 | Урок-**семинар** | Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  Написание домашнего сочинения | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенст-вованию** | **Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему**  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. |
| 50  (12) | **Контрольная работа №5**  по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Урок развива-ющего **контроля** | **//** Выполнение заданий контрольной работы | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | **Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД:** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ  **Регулятивные УУД:** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата |
|  |  | **Литература второй трети XIX века. ─ 7 ч.**  **Творчество Н.В.Гоголя ─** 5+1+1 ч. | | | | |  |
| 51  (1) | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. **//**  Записи в тетрадях о стиле писателя. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы  **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
| 52  (2) | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 1 | Урок **развития речи** и навыков анализа | Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** способы создания образов помещиков  **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;  приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы  **Уметь** характеризовать персонажей поэмы;  выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | **Познавательные УУД:** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. |
| 53  (3) | Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". **//** Монологическое высказывание по теме урока |
| 54  (4) | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | 1 | Урок-практикум | Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. **//**  Тестовые задания **(МЭШ)** | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали).  **Понимать** смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  **Уметь** давать развернутую характеристику героям | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием;  устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:**  уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность |
| 55  (5) | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | Комбини-рованный урок | Чтение предыстории героя.  На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказыванеи на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?" | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой  **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | **Познавательные УУД:** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.  **Коммуникативные УУД:** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 56  (6) | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | 1 | **Урок-семинар** | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | **Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.  **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 57  (7) | Поэма в оценках В.Г.Белинского.  **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.** | 1 | Урок развива-ющего контроля | Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. **//**  Написание домашнего сочинения. | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции, | **Познавательные: УУД** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложен­ных текстах.  **Коммуникативные УУД:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание**  **Регулятивные УУД:** уметь  самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. |
|  |  |  | **Литература последней трети XIX века ─** 7+3= **10 ч.**  **Из творчества А.Н.Островского ─ 2 ч.** | | | |  |
| 58  (1) | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.  **Понимать** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 59  (2) | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | Урок развития навыков анализа | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | **Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы  **Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Регулятивные УУД:** уметь определять меры усвоения изученного материала |
|  |  | **Ф.М. Достоевский ─ 3+1 ч.** | | | | |  |
| 60  (3) | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя **//** Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала | **Знать** особенности жанраповести; теорико-литературные понятия: тип, типизация  **Понимать** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа  **Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 61  (4) | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | Урок  развития навыков анализа |
| 62  (5) | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 | Урок - практикум | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. **//** Выборочный пересказ текста | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  **Понимать** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 63  (6) | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание «Юности»  **Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. |
|  |  |  | **А.П.Чехов ─ 2+2 ч.** | | | |  |
| 64  (7) | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе **//**  Тестовое задание по пониманию содержания пр-я | На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».  **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь вычитывать подтекстовую информацию  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 65  (8) | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | Урок развития навыков анализа | Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено |
| 66  (9) | **Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | Урок **развития речи** | Обсуждение предложенных тем, подбор цитат | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные:**  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка**  **Коммуникативные:**  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание Регулятивные:** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему |
| 67  (10) | **Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** жанры лирики;  особенности стиля поэтов, их творчества  **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
|  |  | **Русская литература XX века** ─ 23+2+2=**27 ч.**  **Литература начала века ─ 10+1 = 11 ч.** | | | | |  |
| 68  (1) | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. **//** Проверка записей в тетради | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений  **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
| 69  (2) | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи | Формирование чувства ответственности за свои поступки | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;  о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: самостоятельно формулировать цели и задачи урока |
| 70  (3) | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | Урок практикум | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 71  (4) | Русская поэзия «Серебряного века». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. **//** Конспектирование статьи учебника, работа со словарем | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** т/л понятия:  декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм  **Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений  **Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, извлекать информацию из схем, таблиц.  **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД:**  формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |
| 72-73  (5-6) | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Работа с текстом лирического произведения  Определение чувств и мыслей лирического героя //  Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 74  (7) | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;  **Понимать,**  в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность  **Уметь** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 75  (8) | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. | 1 | Урок-**практикум** | Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:  "Письмо женщине...",  «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему урока и цель |
| 76-77  (9-10) | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | **2** | Урок сообщения и усвоения новых знаний | **Просмотр презентации** оМаяковском.  Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях. | Формирование интереса к новому материалу, к иссле­довательской деятельности | **Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;  **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать проблему урока |
| 78  (11) | **Р.Р. Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века | 1 | **Урок развития речи** | Самостоятельная работа | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать** Т/Л по теме.  **Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные УУД:** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения  **Регулятивные УУД:** уметь прогнозировать результат |
|  |  |  | **Русская литература XX века (20-60 г.г) ─** 13+1+2 ч.= **16 ч.** | | | |  |
| 79  (1) | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика,  сатира.  **Понимать** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художест- венного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:**  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении  **Коммуникативные УУД**: уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод  **Регулятивные УУД:** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели |
| 80  (2) | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Урок развития навыков анализа | Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах. | Формирование гуманистических взглядов | **Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  **Понимать**  причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.  **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. |
| 81  (3) | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти  Особенности поэтики Цветаевой | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение  своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;  искренности и свежести чувства в стихотворениях. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 82  (4) | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | Урок практикум | **Практикум.**  Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в ли­рическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** наизусть стихотворение Цветаевой  **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 83  (5) | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** об А.Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.  «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ах­матовой | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |
| 84  (6) | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Урок развития навыков анализа | Выразительное чтение и анализ стихотворений  «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.  **Понимать** соотнесение исто­ризма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 85  (7) | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,  «Завеща­ние». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. | Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.  **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 86  (8) | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины. | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 87  (9) | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-  твования. | 1 | Урок-**практикум** | **Практикум:** комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:  мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.  **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения.  **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно |
| 88  (10) | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция.Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //  Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео­ретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  . **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 89  (11) | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | Урок-исследо-вание | Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы.  Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.  **//** Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | **Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 90  (12) | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Комбинированный урок | Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи  (стр.206-207) | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 91  (13) | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш­лений поэта об истинных  жизненных ценностях. **//** Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)  Чтение отрывка изстихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке | Формирование  спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.  **Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 93-94  (14-15) | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. **Защита проектов** | **2** | **Урок-концерт и**  **Защита проектов** | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.  **Урок-концерт** с сообщениями;  Исполнение стихов и песен. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления  Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке | **Знать** понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.  **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.  **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект | **Познавательные:** уметь представлять проект.  **Коммуникативные:** обладать навыками публичного выступления  **Регулятивные:** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления |
| 94  (16) | **Зачетное занятие** по русской лирике ХХ века | 1 | **Урок контроля** | Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать** содержание изученных стихотво­рений.  **Понимать** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные:** самостоятельно выбирать пути следования цели |
|  |  |  | **Зарубежная литература** ─ 3+3 = **6 ч.** | | | |  |
| 95 | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 | Лекция | Просмотр презентации.  Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии».  **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.  **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | **Познавательные**: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | Лекция | Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.  **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность |
| 98 | **Вн. чт.**Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение  конфликта как основы сюжета драматиче­ского произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание обще­человеческого значения образов У. Шекспи­ра | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр  **Понимать** гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.  **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |
| 99 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | Лекция | Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы.  Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа. | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |
| 100 | **Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
|  |  |  | **Итоговые уроки ─** 1+1=**2 ч** | | | |  |
| **101** | **Итоговый тест** | 1 | **Урок контроля** | Выполнение теста | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать:** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи  **Умет**ь находить изобразительно-вырази­тельные средств в произведениях; |  |
| 102 | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | 1 | Урок рефлексии | Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы. |  | Умение строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления |  |