**«Тугаловская основная общеобразовательная школа» - филиал**

**Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»**

**Уватского муниципального района**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

На заседании МС Ответственный УВР приказом № 67/3

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_/И.С.Пуртова/ от «31» августа 2023 г.

От «31» августа 2023 г. заведующей «Тугаловская ООШ»-

филиал МАОУ «СОШ п.

Демьянка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Ченькова/

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 2-4 классов**

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Барькова Тания Закирчановна

**2023 г.**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительно искусство**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел « Восприятие искусства и виды художественной деятельности»** | |
| -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно ­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  -различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  -эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка. | *-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*  *-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*  *-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* |
| **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»** | |
| -создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  -использовать выразительные средства изобразительного искусства: к-композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;  -различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;  -наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  -использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента. | *–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *–моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.* |
| **Раздел « Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»** | |
| -осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;  -выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним. | *-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, зданий, предметов;*  *-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  –получать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  – выполнять ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на  понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;  – ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  – развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; установка на здоровый образ жизни;  – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | *– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации;*  *– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*  *– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*  *– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;  -выполнять работу по заданной инструкции;  -использовать изученные приёмы работы красками;  -осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;  вносить коррективы в свою работу | *-понимать цель выполняемых действий,*  *-адекватно оценивать правильность выполнения задания;*  *-анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;*  *-решать творческую задачу, используя известные средства;*  *-включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).* |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -«читать» условные знаки, данные в учебнике;  -находить нужную информацию в словарях учебника;  -вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;  -различать цвета и их оттенки,  -соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой | *-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*  *-различать формы в объектах дизайна и архитектуры;*  *-сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;*  *-характеризовать персонажей произведения искусства;*  *-группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;*  *-конструировать объекты дизайна.* |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  -комментировать последовательность действий;  -выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;  -участвовать в коллективном обсуждении;  -выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. | *-выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;*  *-быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;*  *-договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;*  *-строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)* |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел « Восприятие искусства и виды художественной деятельности»** | |
| -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно ­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  -различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  -эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; -различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка. | *-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*  *-различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*  *-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* |
| **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»** | |
| -создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  -использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­ творческого замысла;  -различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;  - использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;  -создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  -наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;  -использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  -использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта. | *-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­ творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;* |
| **Раздел « Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»** | |
| -осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;  -выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | *-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, предметов;*  *-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *-изображать пейзажи, портреты, выражая свое отношение к ним;*  *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  – широко мотивационной основе учебной деятельности, включающая социальные, учеб-но-познавательные и внешние мотивы;  – способности к оценке своей учебной деятельности;  – ориентации в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  – знанию основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  – развитию этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;  – установке на здоровый образ жизни;  – основам экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;  – понимать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | *– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*  *– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*  *– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -понимать цель выполняемых действий,  -понимать важность планирования работы;  -выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  -осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;  -адекватно оценивать правильность выполнения задания;  -осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;  -анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  -решать творческую задачу, используя известные средства; | *-продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;*  *-объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;*  *-различать и соотносить замысел и результат работы;*  *-включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).* |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;  -различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  -сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;  -характеризовать персонажей произведения искусства;  -группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;  -конструировать объекты дизайна. | *-осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;*  *-свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;*  *-сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.* |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  -уметь слышать, точно реагировать на реплики;  -учитывать мнения других в совместной работе;  -договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;  -строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | *-выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*  *-соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;*  *-задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.* |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел « Восприятие искусства и виды художественной деятельности»** | |
| -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно ­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  -различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  -эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;  -узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  -приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | *-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*  *-различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*  *-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* |
| **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»** | |
| -создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  -использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;  -различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­творческого замысла;  -различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно ­творческой деятельности;  -создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  -наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;  - изображать предметы различной формы;  -использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;  - использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; -передавать в собственной художественно ­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | *-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­творческой деятельности;*  *- используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*  *-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.* |
| **Раздел « Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»** | |
| -осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно ­творческой деятельности;  -выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | *-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  *-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*  *-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  – ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;  – способности к оценке своей учебной деятельности;  – основам гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  – ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  – развитию этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;  – установке на здоровый образ жизни;  – основам экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;  – понимать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | *– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*  *– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*  *– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*  *– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;  -объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  -продумывать план действий при работе в паре;  -различать и соотносить замысел и результат работы;  -включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);  -анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям. | *-самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;*  *-планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;*  *-руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;*  *-определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.* |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;  -свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;  -группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;  -анализировать, из каких деталей состоит объект;  -различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  -сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;  -характеризовать персонажей произведения искусства;  -различать многообразие форм предметного мира;  -конструировать объекты различных плоских и объёмных форм. | *-находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;*  *-наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;*  *-использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;*  *-устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);*  *-классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;*  *-конструировать по свободному замыслу;*  *-анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;*  *-сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;*  *-группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;*  *-моделировать дизайнерские объекты.* |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;  -соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;  -задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;  -учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  -строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | *-высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*  *-задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;*  *-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;*  *-владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;*  *-владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры* |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| **Раздел « Восприятие искусства и виды художественной деятельности»** | |
| -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно ­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;  узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | *-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*  *-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* |
| **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»** | |
| -создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  -использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­творческого замысла;  -различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно ­ творческой деятельности;  -создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;  - передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  -наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;  - использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  -использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;  - использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;  -передавать в собственной художественно ­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | *-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*  *-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.* |
| **Раздел « Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»** | |
| -осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;  -выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия | *-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  *-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*  *-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| – принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  – широкой мотивационной основе учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  – получать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  – ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;  – способности к оценке своей учебной деятельности;  – ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  – развитию этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;  – установке на здоровый образ жизни;  – основам экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;  – понимать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной  художественной культурой. | *– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной*  *организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учеб-*  *но-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*  *– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности*  *реализации социальной роли «хорошего ученика»;*  *– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*  *– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;* |

**Метапредметные результаты:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;  -планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;  -следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;  -руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;  -определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям | -ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;  -осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;  -осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;  -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;  -вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;  -анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев. |

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;  -наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;  -использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;  -устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);  -различать многообразие форм предметного мира;  -сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;  -группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  -выполнять несложные модели дизайнерских объектов;  -выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;  -конструировать по свободному замыслу. | -осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  -анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  -моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;  -сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  -использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;  -понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;  -узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). |

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится:*** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| -высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;  -задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;  -договариваться и приходить к общему решению;  -владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;  владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры. | -оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  -задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;  -аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач. |

1. **Содержание учебного предмета**

***В курсе изобразительного 1-го класса выделяются разделы***

**« Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

**«Азбука искусства. Как говорит искусство?»**  Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

**« Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

***В курсе изобразительного 2-го класса выделяются разделы***

**« Восприятие искусства и виды художественной деятельности»** Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

**«Азбука искусства. Как говорит искусство?»** Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

**« Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**?» Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

***В курсе изобразительного 3-го класса выделяются разделы***

**« Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

**«Азбука искусства. Как говорит искусство**?» Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

**« Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»** Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

***В курсе изобразительного 4-го класса выделяются разделы***

**« Восприятие искусства и виды художественной деятельности»** Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

**«Азбука искусства. Как говорит искусство?»** Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

**« Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»** Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Форма-9** | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. | Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности.  Умение самостоятельно работать по образцу.  Освоение способов творческого и поискового характера  Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета.  Овладение навыками технического исполнения рисунка.  Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости.  Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия.  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.  Умение работать самостоятельно.  Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре.  Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности. |
| **Цвет-7** | Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы  Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем.  Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |
| **Композиция-7** | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.  Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии  Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности  Формирование основ художественной культуры на материале родной природы.  Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.  Развитие воображения и фантазии  Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. |
| **Фантазия-10** | Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии  Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства  Выбор способов решения поставленной задачи.  . |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-17** | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | Понимать значение слова «фактура предмета», использовать это понимание в практической деятельности.  Умение самостоятельно работать по образцу.  Освоение способов творческого и поискового характера  Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета.  Овладение навыками технического исполнения рисунка.  Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости.  Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия.  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.  Умение работать самостоятельно.  Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре.  Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности.  Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.  Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем.  Формирование установки на безопасный , здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| **Развитие фантазии и воображения-11** | Участие в различных видах изобразительной, декоративно ­прикладной и художественно ­конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги .Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии  Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности  Формирование основ художественной культуры на материале родной природы.  Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.  Развитие воображения и фантазии.  Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке.  Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.  Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства  Выбор способов решения поставленной задачи.  . |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства-16** | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.  Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии  Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.  Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Мир изобразительных искусств-10** | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.  Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. | Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  Оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; |
| **Художественный язык изобразительного искусства-10** | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | Уметь последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  оценивать правильность выполнения действия;  Знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. |
| **Художественное творчество и его связь с окружающим миром-14** | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  формулировать собственное мнение и позицию;  Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы, количество часов** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Форма-8** | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  Интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. |
| **Цвет-7** | Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | Ззнакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  Формулировать собственное мнение и позицию; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |
| **Композиция-10** | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи; формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия, планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |
| **Фантазия-9** | Участие в различных видах изобразительной, декоративно ­прикладной и художественно ­конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии  Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства  Выбор способов решения поставленной задачи.  . |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Результаты освоения учебного предмета** | **Формируемые УУД** | **Контроль** | **план** | **факт** | **Интеграция**  **предметов** |
| **Что значит быть художником?-17 часов** | | | | | | | | |
| 1 | Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры пред-мета. | Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа». | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  Иметь представление о цветовой гамме.  Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | * Понимать значение слова «фактура предмета», использовать это понимание в практической деятельности. |  |  |  |  |
| 2 | Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. | Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени». | Передавать наглядную перспективу,  Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства.  Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. | * Умение самостоятельно работать по образцу. * Освоение способов творческого и поискового характера |  |  |  |  |
| 3 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине? | Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя». | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.  Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. | * Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. * . | Творческая работа |  |  |  |
| 4 | Что такое открытое пространство? | Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося). | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  Иметь представление о художественных средствах изображения. | * Овладение навыками технического исполнения рисунка. |  |  |  |  |
| 5 | Открытое пространство и архитектура. | Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка». | Передавать наглядную перспективу.  Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства.  Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. | * Формулирование познавательной  цели, развитие эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости. |  |  |  |  |
| 6 | Кто создаёт архитектуру? | Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки» | Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  Участвовать в беседах, исследованиях.  Находить в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.  Создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. | * Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия. |  |  |  |  |
| 7 | Какие бывают виды искусства? | Рисование р различных техниках «Виды искусства». | Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | * Овладение практическими умениями и навыками в  восприятии, анализе и оценке своей деятельности. |  |  |  |  |
| 8 | Сочиняем сказку и показываем её как в театре. | Работа с разными материалами «Тростевая кукла». | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.  Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  Создавать композиции с изображением человека. | * Умение работать самостоятельно. * Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре. | «Нарисуй открытое пространство, изображенное в сказке» |  |  |  |
| 9 | Какие бывают игрушки? | Рисование гуашью. Роспись народной игрушки. | Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.  Использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства.  Создавать композиции (лепка из пластилина).  Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.  Уметь проводить коллективные исследования. | * Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности. |  |  |  |  |
| 10 | Художественно выразительные средства. | Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес». | Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  Понимать и применять в работе равновесие в  композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.  Овладевать основами декоративной композиции. | * Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы. |  |  |  |  |
| 11 | О чём говорят на картине цвета? | Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказкам Э. Шим. «Всем вам крышка»  К. Ушинский «Мороз не страшен» | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | * Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |  | Лит.чтение: Сказки о природе.  Э. Шим. «Всем вам крышка»  К. Ушинский «Мороз не страшен» |
| 12 | Учимся изображать с натуры. | Рисование карандашами предмета с натуры. | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  Иметь представление о художественных средствах изображения. | * Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |  |  |
| 13 | Портрет. | Рисование гуашью Автопортрет. | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.  Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  Создавать композиции с изображением человека. | * Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |  |  |
| 14 | Такие разные маски. | Работа с разными материалами «Карнавальная маска». | Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. | * Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |  |  |
| 15 | Графическое изображение. | Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке». | Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | * Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов  решения проблем. |  |  |  |  |
| 16 | Контраст. | Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета» | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | * Формирование установки на безопасный  , здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому  труду, работе на результат. |  |  |  |  |
| 17 | Пятно. | Рисование акварелью «Небо». | Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.  Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. | * Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |  |  |
| **Развитие фантазии и воображения-11 часов** | | | | | | | | |
| 18 | Тон. | Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах». | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. | * Овладение  практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии |  |  |  |  |
| 19 | Штрих. | Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе». | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. | * Овладение  практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. * Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности |  |  |  |  |
| 20 | Набросок | Работа с бумагой (аппликация) «На перемене». | Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур. | * Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение  практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. |  |  |  |  |
| 21 | Придаём бумаге объём. | Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева» | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни.  Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  Создавать коллективные работы. | * Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. | Мастерим воздушного змея. |  |  |  |
| 22 | Пейзаж. | Рисование акварелью «Пейзаж». | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  Передавать простейшую плановость пространства и динамику. | * Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. * Развитие воображения и фантазии |  |  |  |  |
| 23 | Работаем в смешанной технике. | Рисование акварелью «Весенний пейзаж». | Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. | * Овладение  практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии |  |  |  |  |
| 24 | Животные в произведениях художников. | Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица. | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки,  слова, художественного движения. | * Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками  на уроке. Развитие воображения и фантазии |  |  |  |  |
| 25 | Сюжет. | Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные». | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. | * Предвосхищение  результата  и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. | Рамочка для рисунка. |  |  |  |
| 26 | Удивительный мир растений. | Рисование карандашами «Букет цветов в вазе». | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |  |  |  |  |  |
| 27 | Человек учится у природы. | Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города". | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни.  Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. | * Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. |  |  |  |  |
| 28 | Природные формы в архитек-туре. | Лепка из пластилина с использование различных материалов «Сказочный дворец». | Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.  Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). | * Овладение  практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства |  |  |  |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства-6 часов** | | | | | | | | |
| 29 | Собираем коллекцию камней. | Рисование гуашью «Украшение морского камня узором». | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.  Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. | * Выбор способов решения поставленной задачи. |  |  |  |  |
| 30 | Симметрия в природе и искусстве. | Аппликация из бумаги «Сказочный дворец». | Иметь представления о симметрии в  изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.  Высказывать свои представления и объяснять их. | * Предвосхищение  результата  и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. |  |  |  |  |
| 31 | Орнамент. | Работа с различными материалами «Закладка для учебника». | Иметь представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | * Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками  на уроке. Развитие воображения и фантазии |  |  |  |  |
| 32 | Слушаем и наблюдаем ритм. | Работа с бумагой «Воздушный змей». | Иметь представления о ритме в  изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | * Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. |  |  |  |  |
| 33 | Смотри на мир широко открытыми глазами. | Рисование гуашью «Летние зарисовки». | Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.  Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать и эмоционально оценивать картину.  Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.  Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.  Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. | * Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. |  |  |  |  |
| 34 | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем допол-нительную информацию. | Выполнение коллажа из различных материалов. | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). | * Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. |  |  |  |  |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание учебного предмета** | **Результаты освоения учебного предмета** | **Характеристика деятельности учащихся** | **контроль** | **план** | **факт** | **интеграция предметов** |
| **Мир изобразительных искусств-10 часов** | | | | | | | | |
| 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев». | Работа на плоскости  *Овладевать* основами языка живописи и графики.  *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Умение  изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. | Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |  |  |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | Целостное, гармоничное восприятие мира.  Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. |  |  |  |  |
| 3 | Открытое и закрытое пространство.  «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому». | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы. *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.  *Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной  графики. *Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Уметь самостоятельно  компоновать  сюжетный рисунок,последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |  |  |
| 4 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля.  Исследование ландшафта родной природы. | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).  *Отделять* главное от второстепенного.  *Выделять* композиционный центр. *Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок,орнамент). *Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах. *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) | Умение проводить самостоятельные исследования.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение находить нужную информацию в Интернете. | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |  |  |  |
| 5 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки». | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.*Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | Формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; планировать свои действия; оценивать правильность выполнениядействия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. |  |  |  |  |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу. *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания. *Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | Уметь  самостоятельно  компоновать  сюжетный  рисунок,последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реалиации; |  |  |  |  |
| 7 | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах.  «Яхты в море». | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания,учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. |  |  |  |  |
| 8 | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта. *Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.  Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения. *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  формулировать собственное мнение и позицию;   договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; |  |  |  |  |
| 9 | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года. | *Передавать* движения.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. *Работать* в одной цветовой гамме. *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца). Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности. | Знакомство с  техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  Формулировать собственное мнение и позицию;   договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. |  |  |  |  |
| 10 | Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки. | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами. *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. |  |  |  |  |
| **Художественный язык изобразительного искусства-10 часов** | | | | | | | | |
| 11 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. | Уметь последовательно вести линейный  рисунок  на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Творческая работа «Рисуем музыку родной природы» |  |  |  |
| 12 | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина» | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. | Формулировать собственное мнение и позицию; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |  |  |  |  |
| 13 | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка». | *Осваивать* профессиональную лепку. *Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок. | Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.  Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Знакомство с  техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  формулировать собственное мнение и позицию;   договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату |  |  |  |  |
| 14 | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах. | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. *Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса. *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа. | Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. | Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Творческая работа «Пишем пейзаж с архитектуры» |  |  |  |
| 15 | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город». | *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм  (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. | Формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. |  |  |  |  |
| 16 | Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина. | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.  *Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Умение проводить самостоятельные исследования.Умение находить нужную информацию в Интернете. | Уметь  самостоятельно  компоновать сюжетный рисунокпоследовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |  |  |
| 17 | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.  *Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. *Осваивать* технику бумажной пластики. *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. *Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца. Умение находить нужную информацию в Интернете. | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |  |  |  |
| 18 | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.  *Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут»  в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. | Уметь  самостоятельно  компоновать  сюжетный  рисунок,последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |  | Литературное чтение: Стихи Н. А. Некрасова о природе |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши». | *Передавать* индивидуальную манеру письма. *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца | Знакомство с  техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату |  |  |  |  |
| 20 | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения.  *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |  |  |  |
| **Художественное творчество и его связь с окружающим миром-14 часов** | | | | | | | | |
| 21 | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.  *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Создавать* коллективную книжку-раскраску. | Способность предвидеть результат своей деятельности.  Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение находить нужную информацию в Интернете.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Сформированность представлений о связи архитектуры с природой.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |  |  |  |
| 22 | Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете. | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы. | Уметь  самостоятельно  компоновать  сюжетный  рисунок,последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |  |  |
| 23 | Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). | *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.  *Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности | Формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцамЗнать  приём  выполнения  узора  на  предметах  декоративно-прикладного  искусства.  Уметь  выполнять  кистью простейшие  элементы  растительного  узора.  формулировать собственное мнение и позицию; | «Проект интерера цветным карандашом» | 1.03 |  |  |
| 24 | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. *Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. *Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества. *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |  | 15.03 |  |  |
| 25 | Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: Кувшин «Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин. | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.  *Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. |  | 22.03 |  |  |
| 26 | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.*Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек. | Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.  Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |  | 5.04 |  |  |
| 27 | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.*Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.*Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. | Умение проводить самостоятельные исследования.  Умение находить нужную информацию в Интернете.  Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  | 12.04 |  |  |
| 28 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин). | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.  *Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметь* *создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.Знать  приём  выполнения  узора  на  предметах  декоративно – прикладного  искусства.Уметь  выполнять  кистью простейшие  элементы  растительного  узора; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  | 19.04 |  |  |
| 29 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).  *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме. | Целостное, гармоничное восприятие мира.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.  Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.  Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | «Выполняем орнамент» | 26.04 |  |  |
| 30 | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении,нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделениеэмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.  *Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).*Понимать* специфику выразительного языка каждого из них | Формулировать собственное мнение и позицию;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |  | 3.05 |  |  |
| 31 | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  | 10.05 |  |  |
| 32 | Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе». | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне. Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Уметь самостоятельно  компоновать  сюжетный рисунок, последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | «Музыкальное оформление для ярмарки» | 17.05 |  |  |
| 33 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин. | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | Знать  о  линии  и  пятне  как художественно – выразительных  средствах  живописи. Формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; |  | 24.05 |  |  |
| 34 | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю. | Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. | Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе вситуации столкновения интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  | 31.05 |  |  |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **план** | **факт** | **Тема урока** | **Содержание учебного предмета** | **Результаты освоения учебного предмета** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Контроль** | **Интеграция предметов** |
| **Форма-8 часов** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Развитие представления о пространстве окружающего Освоение техники «а-ля прима» | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. | Работа на плоскости  *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.  *Понимать*, что такое пространственное окружение. *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема  композиции: «Звуки и ароматы мира» | Уметь самостоятельно  компоновать  сюжетный  рисунок, последовательно  вести  линейный рисунок на  тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции,цвет;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  Интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |
| 2 |  |  | Формировать представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. величие природы в большом и малом. | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.  *Видеть* и *замечать* красоту в явлениях окружающей среды. *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») | Знать  о  линии  и  пятне  как  художественно – выразительных средствахживописи. формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. |  | Лит.чтение: Произведения фоль-клора. Малые жанры фольклора. |
| 3 |  |  | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной. | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. *Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | Уметь самостоятельно  компоновать сюжетный  рисунок,последовательно  вести  линейный  рисунокна  тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции цвет. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Творческая работа «Рисуем музыку родной природы» |  |
| 4 |  |  | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие п многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. *Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передавать* цветом настроение в работе | Знать  о  линии  и  пятне  как  художественно – выразительных средствахживописи; формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |  |
| 5 |  |  | Художественный образ в произведениях разных видов искусства | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. *Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) | Уметь последовательно  наклеивать элементы  композици; формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |  |
| 6 |  |  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».  *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | Уметь самостоятельно  компоновать сюжетный  рисунок,последовательно  вести  линейный  рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |
| 7 |  |  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.  Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. *Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  *Владеть* графическими компьютерными программами | Знать  о линии  и  пятне  как  художественно – выразительных средствах  живописи.Формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия,планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |  |
| 8 |  |  | Знакомство с пропорциями тела человека. | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.  Изображение человека по наблюдению. | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.  *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | Знакомство с  техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату |  |  |
| **Цвет-7 часов** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | Рисование с натуры одного предмета | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.  *Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы | Знакомство с  техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату |  |  |
| 10 |  |  | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.  *Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии. *Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | Знать  о  линии  и пятне  какхудожественно – выразительных  средствах  живописи. формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. |  |  |
| 11 |  |  | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.  *Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).  *Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией. *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами | Уметь  самостоятельно компоновать сюжетный рисунок,  последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Творческая работа «Пишем пейзаж с архитектуры» |  |
| 12 |  |  | Знакомство с народными праздниками.. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей.  Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам . Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | Работа в объёме и пространстве *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки. *Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. *Создавать* небольшие этюды. *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета | Знать  приём  выполнения  узора  на  предметах  декоративно-прикладного  искусства.  Формулировать собственное мнение и позицию; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |  |  |
| 13 |  |  | Пропорции человека и их отображение в объёме. | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.  *Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест | Знакомство с  техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; |  |  |
| 14 |  |  | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.  *Работать* по памяти и наблюдению. *Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.  *Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  *Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа | Уметь самостоятельно  компоновать сюжетный рисунок,  последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |
| 15 |  |  | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. | Декоративно-прикладная деятельность  *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).  *Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | Знать  о  линии  и  пятне какхудожественно – выразительных  средствах живописи; формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | «Проект интерьера цветным карандашом» |  |
| **Композиция-10 часов** | | | | | | | | |
| 16 |  |  | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | Уметь самостоятельно  компоновать  сюжетный рисунок, последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |
| 17 |  |  | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики .(длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. *Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. *Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. *Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. | Знать олинии  и  пятне  как  художественно – выразительных  средствах живописи; формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. |  |  |
| 18 |  |  | Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).  Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.  Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» Самостоятельно вычленять творческую задачу. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины | Работа на плоскости  *Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.  *Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». *Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». | Уметь  самостоятельно  компоноватьсюжетный  рисунок, последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |
| 19 |  |  | Творческие работы по воображению  и представлению. «Рисуем песню» | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения | Знакомство с  техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. |  |  |
| 20 |  |  | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу | Знать о линии  и  пятне  как художественно-выразительных  средствах  живописи  формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия; |  |  |
| 21 |  |  | Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня» | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.  *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) | Знать  о линии  и пятне  как  художественно – выразительных  средствах  живописи  Формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  планировать свои действия; |  |  |
| 22 |  |  | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). | Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).  *Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в своей комнате).  *Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы | Уметь  самостоятельно  компоноватьсюжетный  рисунок, последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  |  |
| 23 |  |  | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» . Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. *Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ .*Определять* цветовой и средовой характер композиции | Знакомство с  техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату |  |  |
| 24 |  |  | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. | Декоративно-прикладная деятельность *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцамЗнать  приём  выполнения  узора  на  предметах  декоративно – прикладного  искусства. Уметь  выполнять  кистью простейшие  элементы  растительного  узора; формулировать собственное мнение и позицию; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |  |  |
| 25 |  |  | Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались? | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения  узора  на  предметах  декоративно – прикладного искусства. Уметь  выполнять  кистью простейшие  элементы  растительного  узора; формулировать собственное мнение и позицию; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; | «Выполняем орнамент» | 22.03 |
| **Фантазия-9 часов** | | | | | | | | |
| 26 |  |  | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение) | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.Знать  приём  выполнения  узора  на  предметах  декоративно – прикладного  искусства. Уметь  выполнять  кистью простейшие  элементы  растительного  узора; формулировать собственное мнение и позицию; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |  | 5.04 |
| 27 |  |  | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая  музыка» | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам | Знать  о  линии  и  пятне  как  художественно-выразительных средствах  живописиформулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; |  | 12.04 |
| 28 |  |  | Народные промыслы в области художественной росписи. | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём  выполнения  узора  на  предметах  декоративно – прикладного  искусства. Уметь  выполнять  кистью простейшие  элементы  растительного  узора, формулировать собственное мнение и позицию; |  | 19.04 |
| 29 |  |  | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.*Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера | Уметь  самостоятельно  компоновать  сюжетный  рисунок, последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  | 26.04 |
| 30 |  |  | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская . | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.  *Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.   Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцамЗнать  приём  выполнения  узора  на  предметах  декоративно – прикладного  искусства.Уметь  выполнять  кистью простейшие  элементы  растительного  узора.  Формулировать собственное мнение и позицию; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; |  | 3.05 |
| 31 |  |  | Народная архитектура: форма, декоративное украшение | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».  *Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности | Знать  о  линии  и  пятне  как  художественно – выразительных  средствах  живописи  формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; |  | 10.05 |
| 32 |  |  | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).  *Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства. *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте | Уметь  самостоятельно  компоновать  сюжетный  рисунок, последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  | 17.05 |
| 33 |  |  | Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | *Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) | Знать  о линии  и  пятне  как  художественно-выразительных  средствах живописи:формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей |  | 24.05 |
| 34 |  |  | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства. | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. *Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).*Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) | Уметь самостоятельно  компоновать  сюжетный  рисунок, последовательно  вести  линейный  рисунок  на  тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  Интересов;планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; |  | 31.05 |